



REAL FUNDACIÓN DE TOLEDO

PRENSA

PREMIOS REAL FUNDACION DE TOLEDO

XVII CONVOCATORIA

ACTA DEL JURADO



REAL FUNDACIÓN DE TOLEDO

En Toledo, a 3 de diciembre de 2014, el Jurado de los Premios Real Fundación de Toledo, reunido en su sede, ha estudiado diferentes propuestas con motivo de la XVII convocatoria de los Premios y ha acordado, por unanimidad, otorgar a esta edición un carácter extraordinario por la trascendencia que ha tenido la conmemoración del IV Centenario del Greco. En consecuencia se premia por su especial contribución a la celebración del Greco 2014, a las siguientes personas y entidades:

I.- A los **prestadores** de las obras del Greco que formaron parte de las exposiciones conmemorativas del IV Centenario.

Museos, colecciones públicas y privadas, nacionales e internacionales, hicieron posible con su generosa participación una concentración irrepetible de obras del Greco. Más de ciento cuarenta obras procedentes de todo el mundo volvieron a Toledo, el lugar en el que en su mayor parte habían sido creadas.

El Jurado reconoce con este Premio a las instituciones que aceptaron posponer sus propios programas de celebración del Centenario del artista, con el fin de que las obras estuviesen disponibles para las exposiciones de Toledo.

Recogen el premio:

- *José Rodríguez-Spiteri*, Presidente de Patrimonio Nacional, en representación de los prestadores institucionales.



REAL FUNDACIÓN DE TOLEDO

- **Julian Zugazagoitia**, Director del Nelson Atkins Museum de Kansas, en representación de los museos prestadores.
- **Plácido Arango**, en representación de los prestadores privados.

II.- A los **patrocinadores** que hicieron posible la realización de las actividades del Programa oficial El Greco 2014. A pesar de la difícil situación económica que con carácter general se vivió durante la preparación y desarrollo del IV Centenario, su espléndida respuesta consiguió que por primera vez en nuestro país una conmemoración de este alcance y contenido se financiara en su práctica totalidad con aportaciones exclusivamente de carácter privado.

En representación de los treinta y dos patrocinadores reciben el premio las nueve empresas que mayor apoyo han prestado al Greco 2014.

***Globalcaja, Liberbank, Fundación Mapfre, Estrella Damm
Telefónica, Acciona, Nestlé, Fundación BBVA, PRISA.***

III.- A los cuatro **comisarios de las exposiciones** que articularon el eje del Año del Greco.

- **Fernando Marías**, comisario de la exposición *El Griego de Toledo*, la primera que se realizó en Toledo y la mejor antológica del artista nunca realizada.



- **Javier Barón**, comisario de *El Greco y la Pintura Moderna*, que nos mostró el impacto del Greco en los artistas contemporáneos.
- **Leticia Ruiz**, comisaria de *El Greco: arte y oficio*, la exposición que nos enseñó cómo trabajaba el Greco.
- **Elena Foster Ochoa**, comisaria de *ToledoContemporánea*, la única exposición dedicada al otro gran protagonista del 2014: Toledo.

Asimismo, el Jurado destaca la exposición *La Biblioteca del Greco*, comisariada por Javier Docampo y José Riello, exquisito complemento sobre la formación intelectual del Greco, y la exposición *Entre el cielo y la tierra. Doce miradas al Greco cuatrocientos años después*, comisariada por Isabel Durán, que planteaba caminos personales de aproximación al Greco por parte de artistas actuales españoles.

IV.- Al Museo del Prado, el Museo de Santa Cruz y la Catedral Primada de Toledo, tres instituciones clave en la celebración del IV Centenario.

Desde su origen, Miguel Zugaza, director del **Museo del Prado**, se volcó de manera entusiasta en el proyecto, lo que se materializó en la exposición más visitada de su historia, *El Greco y la Pintura Moderna*, en la participación directa de expertos de su equipo, como Leticia Ruiz y Rafael Alonso, en su contribución



determinante para obtener ciertos préstamos y en la amplitud de los préstamos del propio Museo en las exposiciones de Toledo

El **Museo de Santa Cruz** abrió sus puertas, compartiendo edificio, personal y vida diaria con el Greco 2014, acogiendo en su casa a los miles de visitantes que durante un año inundaron sus instalaciones. El equipo técnico, los vigilantes, el personal de mantenimiento y limpieza y al frente su director Alfonso Caballero, con su buen hacer e inmejorable disposición, consiguieron una gratísima convivencia que contribuyó al éxito alcanzado.

La **Catedral Primada de Toledo** desde el principio se comprometió a participar en la celebración del IV Centenario del Greco y proyectó con rigor su programa de trabajo. La restauración de la Sacristía y la nueva instalación de la colección de Grecos y la pinacoteca, la restauración de *El Expolio*, la celebración de los grandes conciertos y el nuevo Museo de Tapices y Textiles, son el brillante resultado con el que el Cabildo Catedralicio y su Deán Juan Sánchez afrontaron la celebración, convirtiendo a la Catedral en el punto de atracción más visitado del año.

Con estos premios el Jurado quiere representar la participación del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y el Arzobispado de Toledo en la constitución de la Fundación El Greco 2014 y durante todo el proceso de organización y realización del Programa de Actividades.



REAL FUNDACIÓN DE TOLEDO

Recogen el Premio:

- Excmo. Sr. D. José Pedro Pérez-Llorca, Presidente del Patronato del Museo del Prado.
- Excma. Sra. Dña. M^a Dolores de Cospedal, Presidenta de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- Excmo. y Rvdmo. Monseñor D. Braulio López, Arzobispo Primado de Toledo.

V.- A los *medios de comunicación* por su importante labor de apoyo, publicidad y difusión del Programa El Greco 2014. Mediante novedosos acuerdos de cesión de espacios publicitarios y de su propia información han contribuido de manera decisiva a la promoción de las acciones y actividades del IV Centenario, haciendo llegar las noticias a todos los ámbitos, obteniendo con ello un gran resultado de visitantes y público.

Vocento, La Razón, Unidad Editorial, Radio Televisión Española, Mediaset España, Atresmedia, Promecal, RTVCM, El Digital de CLM

VI.- Al **conjunto escultórico *Tres Aguas*** de Cristina Iglesias concebido especialmente para Toledo.

La *Torre del Agua*, al borde del Tajo, ofrece una secuencia de experiencias excepcionales entre las vistas de la ciudad y el torbellino de agua del profundo pozo vegetal que alberga.



REAL FUNDACIÓN DE TOLEDO

En la Plaza del Ayuntamiento, el corazón de la ciudad, un impresionante corte en el suelo de piedra deja al descubierto un acuífero que discurre sobre un relieve metálico de hojarasca.

En una estancia de *Santa Clara*, la escultura dentro del silencioso mundo conventual aísla del bullicio y ofrece un espacio de reflexión personal.

En cada uno de estos tres espacios se repite un ciclo de agua que emerge, fluye y desaparece por impresionantes superficies metálicas que asemejan la maraña de raíces del lecho imaginario del río.

El Jurado destaca la decisión de **Artangel** al elegir Toledo para este ambicioso proyecto, creando un patrimonio contemporáneo que permanecerá en la ciudad como resultado de la celebración del IV centenario del Greco.

VII.- A la ciudad de Toledo verdadera protagonista con El Greco del año 2014.

Desde la noche en que el concierto de campanas anunció el año del Greco, los toledanos mostraron su total disposición a hacer suya la celebración, participando, compartiendo, acogiendo a los visitantes, aceptando las alteraciones de su vida cotidiana, creando un clima de cordialidad, alegría y disfrute que fue decisivo en el éxito de la conmemoración. Hosteleros,



REAL FUNDACIÓN DE TOLEDO

comerciantes, taxistas, Policía Nacional, bomberos, los servicios municipales..., nombrar a todos sería imposible. El Jurado destaca de manera muy especial a tres colectivos sobre los que recayó gran parte del peso del trabajo: el equipo de la Concejalía de Cultura, la Policía Municipal y los guías turísticos.

Recoge el Premio, en representación de la ciudad y los ciudadanos, el Alcalde de Toledo.

Premio Especial a Su Majestad la Reina Doña Sofía por su entusiasta participación en las actividades del Año del Greco, inaugurando y visitando las exposiciones, asistiendo a los conciertos, contribuyendo con su presencia a la difusión de la celebración y facilitando la participación de obras maestras del Griego de Toledo procedentes de Grecia. Con este Premio El Jurado desea hacer un homenaje a lo que ha significado y representa la Reina Sofía en el ámbito de la cultura española.

Por último, el Jurado ha acordado, también por unanimidad, que los Premios se materialicen mediante la entrega de la medalla del gran escultor Julio López Hernández, que representa en el anverso a un joven viajero que despliega y mira el plano de la ciudad y en el reverso el ascenso desde el Puente de San Martín hacia Toledo, sucediéndose muestras de sus diferentes arquitecturas entre la figura suspendida del Cardenal Tavera.

El Jurado



PREMIOS REAL FUNDACIÓN DE TOLEDO **XVII CONVOCATORIA**

I.- PREMIO A LOS PRESTADORES

Para las exposiciones del Año Greco 2014 han venido a Toledo 140 obras de 109 prestadores nacionales e internacionales:

- 49 prestadores para la exposición *El griego de Toledo*
- 60 prestadores para la exposición *El Greco: arte y oficio*

El Metropolitan Museum de Nueva York, la National Gallery de Washington y el Museo del Prado han prestado cada uno más de tres obras a las exposiciones demostrando su compromiso con el Año Greco.

Han llegado obras de todo el mundo, como del Hermitage de San Petersburgo, del Museo de Ottawa de Canada, del Museo del Louvre de París, del Museo Soumaya de México, de la Galería Nacional de Atenas, de la Galería Estense de Módena o de la Iglesia de la Koimesis de Syros.

Varias instituciones han prestado obras para las dos exposiciones, como el Nelson-Atkins Museum de Kansas, Patrimonio Nacional, el Museo Thyssen-Bornemisza o la Fundación March.

Las instituciones eclesiásticas participaron activamente, como el Obispado de Cádiz, la Catedral de Palencia, la Fundación Colegio Nuestra Señora de la Antigua de Monforte de Lemos, el Convento de las Descalzas Reales de Valladolid o las Parroquias de Santa Leocadia y de San Nicolás de Toledo.

También los prestadores privados han hecho un gran esfuerzo prestando sus obras, entre ellos la colección Arango, el Marqués de la Motilla, el Duque de Granada de Ega o la Fundación Carlos Slim.

II.- PREMIO A LOS PATROCINADORES

Patrocinadores oficiales:

- Globalcaja
- Liberbank
- Fundación Mapfre
- Estrella Damm
- Telefónica
- Acciona
- Nestle
- Fundación BBVA
- Prisa

Patrocinadores:

- AC/E
- Pryconsa
- García Baquero
- Publicis
- Prosegur
- Fundación Banco Santander
- Santa Lucia Seguros
- La Caixa
- Isla Canela
- Soliss Seguros
- Real Casa de Moneda y Timbre
- Paradores
- Iberdrola
- Endesa



REAL FUNDACIÓN DE TOLEDO

Patrocinadores oficiales



Patrocinadores



Patrocinadores Medios de Comunicación



Instituciones colaboradoras



Colaboradores



Fundadores



RECOGEN EL PREMIO:

- **GLOBALCAJA**, PRESIDENTE HIGINIO OLIVARES

Higinio Olivares fue nombrado presidente de Globalcaja en el mes de marzo de 2013.

Olivares era presidente de la Caja Rural de Albacete antes de la fusión de esta entidad con las cajas rurales de Cuenca y Ciudad Real.

- **LIBERBANK**, PRESIDENTE PEDRO MANUEL RIVERO TORRE

Pedro Manuel Rivero Torre es Presidente de Liberbank desde el 27 de octubre del 2014 y consejero independiente de Liberbank desde el 5 de diciembre de 2011.

- **FUNDACIÓN MAPFRE**, VICEPRESIDENTE ANTONIO NÚÑEZ TOVAR

Antonio Núñez, licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad Autónoma de Madrid.

Desde 1992 trabaja en Mapfre, donde ha desempeñado diferentes cargos tanto en Europa como en América. En 2012 fue nombrado Vicepresidente Tercero de Mapfre y vocal del Patronato de la Fundación Mapfre.

- **ESTRELLA DAMM**, PRESIDENTE DEMETRIO CARCELLER ARCE

Demetrio Carceller Arce nació en Madrid, es licenciado en Empresariales por el Colegio Universitario de Estudios Financieros (Cunef) y MBA por la Fuqua School of Business, en la Universidad de Duke (Durham, Carolina del Norte), considerada una de las principales escuelas de negocios en el mundo.

Demetrio Carceller lleva más de 15 años al frente de sus empresas, Grupo Damm y Disa, el quinto operador de productos petrolíferos de España y el primero de Canarias.

- **TELEFÓNICA**, PRESIDENTE CÉSAR ALIERTA

César Alierta nació el 5 de mayo de 1945. Es licenciado en Derecho por la Universidad de Zaragoza y Master en Administración de Empresas por la Universidad de Columbia (Nueva York) en 1970.

En la actualidad es Presidente de Telefónica S.A. desde julio de 2000 y miembro del Consejo de Administración de China Unicom. Desde septiembre de 2010 es también consejero independiente, presidente de la Comisión de Retribuciones y vocal de la Comisión de Nombramientos en el Consejo de Administración de International Consolidate Airlines Group (IAG).

- **ACCIONA**, PRESIDENTE JOSÉ MANUEL ENTRECANALES DOMEQO

Comenzó su carrera profesional en 1985 en Merrill Lynch en Londres y Nueva York. Se incorpora al Grupo ACCIONA en el año 1991 ocupando los cargos de Director de Desarrollo Corporativo y Director Económico Financiero en ACCIONA hasta que en el 2004 asumió la presidencia de la compañía.

- **NESTLÉ ESPAÑA**, DIRECTOR GENERAL LAURENT DEREUX

Laurent Dereux inició su carrera en Nestlé Francia en 1980 y posteriormente desempeñó diversas responsabilidades a nivel europeo dentro del Grupo, que le permitieron conocer de cerca la realidad de los mercados del Centro, Este y Sur de Europa. Desde 2008, Laurent Dereux ha sido director general de Nestlé Grecia y responsable de los negocios de Nestlé en la Región Sudeste de Europa, asegurando el crecimiento de las ventas a pesar del difícil entorno económico. El 1 de noviembre de 2013 Laurent Dereux, fue nombrado Director General de Nestlé España.

- **FUNDACIÓN BBVA**, PRESIDENTE FRANCISCO GONZALEZ RODRÍGUEZ

Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad Complutense de Madrid, comenzó su carrera como programador informático e hizo oposiciones a corredor de Comercio y agente de Bolsa en Madrid. Fundó en 1987 la sociedad de valores FG Inversiones



REAL FUNDACIÓN DE TOLEDO

Bursátiles, que sería adquirida posteriormente por Merrill Lynch. De 1996 a 1999 fue presidente de la mayor sociedad bancaria pública española, Argentaria.

Desde enero de 2000 es el presidente de BBVA, resultado de la fusión en 1999 de Banco Bilbao Vizcaya y Argentaria. Fue el responsable de llevar a cabo la expansión de la entidad en América Latina.

- **PRISA**, PRESIDENTE JUAN LUIS CEBRIÁN

Juan Luis Cebrián (1944) es periodista y escritor español. Presidente ejecutivo de PRISA, grupo de información, educación y entretenimiento líder en los países de habla española y portuguesa. Asimismo es presidente del periódico *El País* de España (el diario global en español) y miembro del *Conseil de Surveillance* del diario francés *Le Monde*. Autor de numerosos libros, pertenece a la Real Academia Española y a la escuela Oficial de Periodismo (1963).

III.- PREMIO A LOS COMISARIOS DE LAS EXPOSICIONES

- **FERNANDO MARÍAS**, COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN *EL GRIEGO DE TOLEDO*

Fernando Marías (Madrid, 1949)

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Licenciado (1971) y Doctor en Filosofía y Letras (Historia del Arte) por la Universidad Complutense de Madrid (1978), cursa estudios en la Università di Roma (1973) y es becario predoctoral (1974-76) y postdoctoral (1979-80) en el Instituto de Historia del Arte 'Diego Velázquez' del C.S.I.C, y más tarde de la Fundación Getty (Malibú, California) (1993-95) y Samuel H. Kress Senior Fellow del CASVA de la National Gallery de Washington (1994-95). Académico electo de la Real Academia de la Historia (2011).

Catedrático desde 1993 y Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad Autónoma desde 1982, ha enseñado en esta universidad desde 1976. Ha sido Fernando Zóbel de Ayala, Visiting Professor of Spanish Art en Harvard University, impartiendo cursos en otras universidades europeas y americanas, como los de Master y Doctorado en la Université de la Sorbonne IV de París, en Italia en la Università di Roma, Università di Palermo, Università di Siracusa, en EEUU en The University of California Los Angeles y en Trinity University de San Antonio, Texas.

Especialista en la historia de la arquitectura y el arte español de los siglos XVI y XVII, ha publicado multitud de libros y artículos de investigación en estos campos destacándose trabajos como *La arquitectura del Renacimiento en Toledo* (1983-1986), *Las ideas artísticas de El Greco* (Madrid 1981, con Agustín Bustamante y traducción al griego de Iraklion, 2010), *El Greco y el arte de su tiempo. Las notas de El Greco a Vasari* (1992) *O Greco kai i techní tis epochís tou: Ta schólia stous Bíous tou Vasári*, University of Crete Press, Iraklion, 2001). Sus libros más conocidos son: *El Greco, biografía de un pintor extravagante / El Greco, biographie d'un peintre extravagant* (Adam Biro, París y Nerea Madrid, 1997), *Velázquez, pintor y criado del rey* (Madrid, 1999). *El Greco in Toledo* (Scala Books, Londres, 2001 y versión española, Londres, 2001). Su última publicación es *El Hospital Tavera de Toledo* (Sevilla, 2007).

Ha colaborado en la organización de diferentes exposiciones, desde *El Toledo de El Greco* (MEC, Toledo, 1982), *El Escorial en la Biblioteca Nacional* (BNE, Madrid, 1985) y *Dibujos de Arquitectura y Ornamentación de la Biblioteca Nacional. I. Siglos XVI y XVII* (BNE, Madrid, 1991), *El mundo que vivió Cervantes* (SECC, Madrid, 2005), y ha sido comisario de la exposición *Carlos V. Las armas y las letras* (SEACEX, Granada, 2000), *El Greco: Los Apóstoles: santos y 'locos deDios'* (Fundación El Greco 2014, Guadalajara y Ciudad Real, 2010) y *El Greco's visual Poetics*, (Metropolitan Art Museum-NHK Promotions-The Asahi Shimbun, Tokyo-Osaka, Japón, 2012).

Los últimos trabajos publicados al respecto son: *El Greco's Visual Poetics*, ed. Fernando Marías, The National Museum of Art Osaka-Tokyo Metropolitan Art Museum-NHK Promotions-The Asahi Shimbun, Tokyo, 2012 y *El Greco, historia de un pintor extravagante*, Nerea, Fuenterrabía, 2013 (*El Greco, histoire d'un peintre extravagant*, Cohen & Cohen, París, 2013 y *El Greco, a New History*, Thames & Hudson, Londres, 2013 y edición en ruso, Moscú, 2014).

Fernando Marías
fernando.marias@wanadoo.es



REAL FUNDACIÓN DE TOLEDO



- **JAVIER BARÓN THAIDIGSMANN** COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN *EL GRECO Y LA PINTURA MODERNA*

Javier Barón Thaidigsmann (Mieres, Asturias, 1956)

Jefe del Área de Conservación de Pintura del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado. Doctorado en Historia del Arte en 1989 con premio extraordinario por la Universidad de Oviedo, donde fue profesor, obtuvo en 1990 el Premio de Investigación Juan Uría. Desde 2003 hasta 2014, es Jefe del Departamento de Pintura del Siglo XIX del Museo del Prado, año en que es nombrado Jefe del Área de Conservación de Pintura de dicha institución. La mayoría de sus publicaciones tratan acerca de la pintura española de los siglos XIX y XX.

Ha participado como comisario en la organización de numerosas exposiciones y en la redacción y edición de sus catálogos. Las últimas, en el Prado, *Fortuny, Madrazo, Rico. El Legado Ramón de Errazu*, en 2005; *El retrato español. De Goya a Sorolla*, en 2007; *El siglo XIX en el Prado*, en 2007 y *Joaquín Sorolla (1863-1923)*, en 2009, ambas en colaboración con José Luis Díez; *Turner y los Maestros*, en colaboración

con David Solkin, y *Pasión por Renoir*, en colaboración con Richard Rand, en 2010 y *el paisajista Martín Rico* (1833-1908), en 2012. Ha sido Summer Fellow en el Clark Art Institute de Williamstown (Massachusetts) en 2011 y ponente invitado por diversas instituciones, entre ellas la Universidad de Londres, la Frick Collection de Nueva York y la Académie de France en Roma. Asimismo, es miembro de número del Real Instituto de Estudios Asturianos y correspondiente de las Reales Academias de la Historia, de Bellas Artes de San Fernando y de San Telmo de Málaga, y miembro del Patronato del Museo de Bellas Artes de Asturias.

Javier Barón Thaidigsmann
javier.baron@museodelprado.es

- **LETICIA RUIZ GÓMEZ**, COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN *EL GRECO: ARTE Y OFICIO*

Leticia Ruiz Gómez (Santander, 1961)

Jefe del Departamento de Pintura Española del Renacimiento del Museo Nacional del Prado. Doctora en Historia del Arte y graduada en Restauración por la Escuela Superior de Restauración y Conservación de Madrid, centro del que también ha sido docente. Ha trabajado para Patrimonio Nacional, realizando y publicando estudios sobre las colecciones reales, especialmente sobre el monasterio de las Descalzas Reales de Madrid y el fondo fotográfico antiguo de Patrimonio. En 1999 ingresa en el Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos, y comienza a trabajar como conservadora del Museo del Prado.

En 2007 publicó el Catálogo razonado del Greco en el Prado. Al pintor cretense dedica una parte importante de sus trabajos de investigación, participando en varios proyectos nacionales e internaciones. Ha presidido la comisión científica creada por el Ministerio de Cultura para la reapertura del Museo del Greco en Toledo, trabajo que culminó en mayo de 2011. Ha sido comisaria de numerosas exposiciones, destacándose *La fotografía en las colecciones reales* (1998), *Bodegones y floreros barrocos en el Museo del Prado* (1999), *El retablo del Colegio de doña María de Aragón: cuatrocientos años del Greco* (2000) y *The majesty of Spain* (Jackson, Misisipi, 2001). y del primer proyecto expositivo "El Prado itinerante", con la muestra *El retrato español en el Prado* que se celebró entre 2006 y 2007 en Santiago de Compostela, Salamanca, Toledo, Alicante, Bilbao y Valencia. Con motivo de la presentación del



REAL FUNDACIÓN DE TOLEDO

catálogo razonado del Greco en el Museo del Prado, presentó la exposición *Los grecos del Prado* (2007/2008).

En 2009 ha sido comisaria de la exposición dedicada a Juan Bautista Maino, y en 2010 a la dedicada al Greco: *El Greco's Pentecost in a new context*, celebrada en el Meadows Museum (Dallas) dentro de un acuerdo de colaboración de esa institución americana con el Museo Nacional del Prado. En ese mismo año ha comisariado la primera exposición dedicada a Juan Correa de Vivar, en conmemoración del quinto centenario del nacimiento del pintor: *Juan Correa de Vivar, maestro del Renacimiento español* (Toledo, Museo de Santa Cruz, hasta el 10 de febrero de 2011).

En la actualidad está concluyendo el catálogo razonado que sobre el pintor que dejó sin concluir el desaparecido especialista Don José Álvarez Lopera.

Leticia Ruiz

leticia.ruiz@museodelprado.es





- **ELENA OCHOA FOSTER**, COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN
TOLEDOCONTEMPORANEA

La Prof. Dra. Elena Ochoa (Lady Elena Foster of the Thames Bank) nació en Orense (España) en 1958.

Durante más de veinte años desempeñó el cargo de Profesora Titular de Psicopatología de la Universidad Complutense de Madrid y hasta 2001 fue Profesora Honoraria del King's College de Londres. Además de obtener una beca Fulbright para estudiar en la Universidad de California, a lo largo de su carrera ha sido Profesora Visitante y ha ejercido la labor de investigación en numerosas universidades tanto en Europa como en Estados Unidos, entre ellas las de California, Cambridge, Chicago, Cracovia, Hamburgo y Pensilvania. Ha trabajado en Radio Nacional de España y Televisión Española y ha sido colaboradora habitual de varios periódicos.

En 1996 fundó la editorial Ivorypress. Dirige el proyecto C Photo, destinado a promover la fotografía y el arte contemporáneo a través de publicaciones, exposiciones y apoyo académico e institucional (Ivorypress ha organizado la creación de la Cátedra de Arte Contemporáneo de la Universidad de Oxford, entre otros respaldos a diferentes instituciones). Junto al equipo de Ivorypress, ha comisariado exposiciones internacionales, entre las que cabe destacar *C on Cities* (10ª Bienal de Arquitectura de Venecia, 2006), *NY C* (Phillips de Pury, Nueva York, 2007), *Blood on Paper* (Victoria & Albert Museum, Londres, 2008) y *Real Venice* (54ª Bienal de Venecia, 2011 y Somerset House, Londres, 2011). Es miembro de la Junta de Directores de Arte del Mutual Art Trust y del Prix Pictet de Fotografía. Fue Presidenta del Tate International Council y miembro de la junta directiva de la Tate Foundation entre 2004 y 2008, así como de la Isamu Noguchi Foundation. Colabora como patrona en diversos museos, fundaciones y escuelas internacionales de arte contemporáneo y fotografía.

Elena Ochoa Foster
T. 914 49 09 61

www.ivorypress.com



REAL FUNDACIÓN DE TOLEDO

IV.- PREMIO A:

MUSEO DEL PRADO

www.museodelprado.es

MUSEO DE SANTA CRUZ

<http://www.patrimoniohistoricoclm.es/museo-de-santa-cruz/>

CATEDRAL PRIMADA DE TOLEDO

<http://www.catedralprimada.es/>



V.- PREMIO A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

MEDIOS DE COMUNICACIÓN - PATROCINADORES:

- VOCENTO
- LA RAZÓN
- UNIDAD EDITORIAL
- RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA
- MEDIASET ESPAÑA
- ATRESMEDIA
- PROMECAL
- RADIO TELEVISIÓN DE CASTILLA-LA MANCHA
- EL DIGITAL DE CASTILLA-LA MANCHA

RECOGEN LOS PREMIOS:

- **VOCENTO**, PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN SANTIAGO BERGARACHE BUSQUETS

Presidente del Consejo de Administración y de la Comisión Delegada de Vocento. En la actualidad es Vicepresidente Primero del Grupo Ferrovial. Además, es Presidente de Dinamia Capital Privado, Sociedad de Capital Riesgo, S.A., Consejero de Maxam Corp. Holding, S.L. y Consejero de Deusto Business School. Es miembro del Consejo Asesor de Willis Iberia. En el pasado ha sido Director General y Miembro del Comité de Dirección del BBVA, Presidente de Metrovacesa, Presidente de Agromán, Consejero Delegado de Ferrovial y Presidente de Cepsa.

- **LA RAZÓN**, PRESIDENTE MAURICIO CASALS

Mauricio Casals, ha sido profesor de Filosofía del Derecho en la Facultad de Derecho de la Universidad Central de Barcelona y ha desarrollado su actividad profesional en el campo de la asesoría.

Actualmente, es Presidente de La Razón, Adjunto al Presidente del Grupo Atresmedia y miembro del Consejo de Administración de varias empresas del sector de la edición y la comunicación.

- **UNIDAD EDITORIAL**, PRESIDENTE ANTONIO FERNÁNDEZ-GALIANO CAMPOS

Antonio Fernández-Galiano ha sido consejero delegado desde 2005 y afrontó en abril de 2007 la compra y posterior fusión del Grupo Recoletos dando lugar, como sociedad resultante, a la actual Unidad Editorial

En el año 2011 fue nombrado presidente de Unidad Editorial

- **RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA**, PRESIDENTE JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ

El 22 de octubre de 2014 fue nombrado presidente de RTVE. Sánchez ya había ocupado este mismo cargo durante 2002 y 2004. Antes había sido director general de Telemadrid.

- **MEDIASET ESPAÑA**, DIRECTOR GENERAL DE GESTIÓN Y OPERACIONES MASSIMO MUSOLINO

A principio de 2002 fue nombrado Director General de Gestión y Operaciones de Telecinco, en la actualidad Mediaset España, cargo que desempeña actualmente.

En Julio de 2007 es nombrado Consejero Delegado de Mediacinco Cartera, S.L. Desde el 9 de abril de 2008 es miembro del Consejo de Administración de de Mediaset España Comunicación S.A.

- **ATRESMEDIA**, CONSEJERO DELEGADO SILVIO GONZÁLEZ MORENO

En 1992 se incorpora a la Cadena COPE como Director General hasta 1997. En septiembre de ese mismo año, es nombrado en Telemadrid Subdirector General, hasta que en abril de 1998 toma posesión de su nuevo cargo como Director General del Ente Público Radio Televisión Madrid, cargo que ostentará hasta febrero de 2001 momento en el que se incorpora a ONO como Director General.

En junio de 2003 pasa a formar parte del equipo directivo del Grupo Atresmedia como Director General de Gestión. En julio de 2008 es nombrado Consejero Delegado del mismo, puesto que ocupa actualmente.

- **PROMECAI**, PRESIDENTE ANTONIO MIGUEL MÉNDEZ POZO

En el Campo de las Comunicaciones, su grupo de empresas, Promecal (Promotora de Medios de Castilla y León), y Promecam (Promotora de Medios de Castilla la Mancha), desarrolla una importante labor de expansión en ambas Comunidades Autónomas. Editor de Diario de Burgos, Diario Palentino, El Día de Valladolid, Diario de Ávila y del grupo de periódicos Las Tribunas de Castilla la Mancha (La Tribuna de Albacete, La Tribuna de Ciudad Real, La Tribuna de Cuenca). Propietario del grupo Radio Televisión de Castilla y León y accionista de Canal 6 Navarra televisión.

- **RADIO TELEVISIÓN CASTILLA-LA MANCHA**, DIRECTOR GENERAL IGNACIO VILLA CALLEJA

Después de un tiempo siendo director de Informativos de la COPE, en julio de 2011 fue nombrado director del ente público regional de radio y televisión de Castilla-La Mancha.

- **DIGITAL DE CASTILLA-LA MANCHA**, DIRECTOR CÉSAR GARCÍA SERRANO

Fundador y director general de El Digital Castilla-La Mancha, el primer periódico regional en Internet y uno de los más visitados en la actualidad.

VI.- PREMIO AL CONJUNTO ESCULTÓRICO *TRES AGUAS* DE CRISTINA IGLESIAS

Cristina Iglesias (San Sebastián, 1956)

Es uno de los nombres más destacados en el ámbito escultórico de su generación en toda Europa. Además de exposiciones habituales en los principales museos y galerías, en los últimos años, Iglesias ha realizado un pequeño número de proyectos públicos excepcionales, como la *Fuente Profunda*, delante del Museo de Bellas Artes de Amberes, en 2006; las puertas de bronce para la ampliación del Museo del Prado en Madrid, en 2007; y *Estancias Sumergidas*, una escultura bajo el agua en el mar de Cortés, en el estado mexicano de Baja California, en 2010.

Iglesias realiza a menudo trabajos de gran escala en una intersección entre la arquitectura y la escultura, por los que se debe caminar o que



deben sentirse en el tiempo y el espacio. Son trabajos interesados en nuestra forma de imaginar, vivir y habitar los espacios, de manera poética y física.

Sus obras se caracterizan por un uso particular de texto, superficie y detalle que nos recuerdan, en algunos casos, a la arquitectura y motivos moriscos. En cuanto a los materiales que utiliza, surgen extraordinarias confrontaciones de la yuxtaposición de la transparencia del vidrio o del agua a las superficies del acero, del bronce y del alabastro.

La obra de Cristina Iglesias ha sido objeto de importantes exposiciones en el Museo Guggenheim de Nueva York, en 1997; Museo Guggenheim de Bilbao, en 1998; la Galería de Arte Whitechapel de Londres; el Museo Irlandés de Arte Moderno en Dublín, en 2003; y el Museo Ludwig de Colonia, en 2006. En 2013, Metonimia, la exposición más importante de su carrera hasta la fecha, se presentó en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Cristina Iglesias ha representado a España en dos ocasiones en la Bienal de Venecia, en 1986 y 1993.

Cristina Iglesias
cristina@cristinaiglesias.com
www.cristinaiglesias.com

ARTANGEL

Artangel, con sede en Londres pero trabajando a nivel internacional, produce proyectos artísticos excepcionales de artistas, cineastas, compositores y escritores contemporáneos. Durante los últimos 25 años, Artangel ha producido más de 120 nuevos proyectos en lugares muy diferentes.

Artangel
<http://www.artangel.org.uk>

VII.- PREMIO A LA CIUDAD DE TOLEDO

<http://www.ayto-toledo.org/>