

La lección de tolerancia medieval y de mudejarismo cultural que dio al mundo Toledo en la Edad Media (cuya máxima representación es el propio edificio que alberga el Museo, la Sinagoga del Tránsito) no debe quedar como simple referencia de un pasado mítico, englobado erróneamente en el mito de Ciudad de las Tres Culturas idílicas, que algunos han pintado para consumo indiscriminado de masas. Muy al contrario, ese fenómeno de aculturación mutua entre una mayoría dominante y dos minorías, debe permanecer hoy como una lección hodierna.

Por eso proponemos la creación de esta “Laboratorio Multicultural” no inocente, para recuperar las voces perdidas o tergiversadas por la historiografía oficial: Moriscos, Judíos, Heterodoxos y Marginados, Exiliados, Conversos, Erasmistas y otros personajes volverán a recuperar en la Toledo del siglo XXI la voz y la palabra para volver a ser una “ciudad de minorías y libertades”, en un tiempo en la que tan necesitados estamos de ambas. Lo que con acierto denomina el profesor Márquez Villanueva, de la Universidad de Harvard el “estatuto mudéjar” de convivencia toledano fue propugnado igual por las mayorías dominantes árabe y cristiana, como elemento de convivencia con las minorías judía, mozárabe o mudéjar y se convirtió en el experimento cultural mas afortunado del medioevo español, pasando a constituir uno de los pilares sociopolíticos de la vida española, hasta su desguace por los Reyes Católicos. Ese es el experimento que queremos recuperar en el mundo global que nos ha tocado vivir en el siglo XXI y por eso creamos este Laboratorio, para que, como ha dicho recientemente Amin Maalouf, al recoger el Premio Príncipe de Asturias “las diferencias sirvan para la convivencia y no al revés”. La presencia semítica en España no se detuvo en 1492 con el Edicto de Expulsión, porque la levadura supuesta por el elemento judeoconverso impregnó por completo el cogollo de la cultura hasta el siglo de Oro. Sin embargo, con la “Solución Final” impuesta a los moriscos entre 1609 y 1614 y tan llorada por Sancho en el Quijote, en la figura de Ricote, nos encontramos con un hecho consumado, que ha marcado para siempre nuestra historia. Por eso desarrollaremos durante todo el años estas reflexiones sobre los moriscos y dejaremos oír sus voces en este Neolaboratorio Multicultural, diseñado desde el Museo Sefardí, en pleno corazón de la otrora poderosa judería de Toledo. Sirva también este Lugar de Encuentro de Homenaje a la callada labor del Prof. Márquez Villanueva, al que el escritor Juan Goytisolo denomina con acierto “el último mudéjar”.

Santiago Palomero
Director del Museo Sefardí

Todos los coloquios del ciclo **Voces de los Moriscos** tendrán lugar en la sede de la Roca Tarpeya de la Real Fundación de Toledo:



[LOGOS MUSEO SEFARDÍ]

En colaboración con:



Laboratorio Multicultural
Francisco Márquez Villanueva
Museo Sefardí

Voces de los Moriscos
Ciclo de Coloquios



Miércoles 22 de diciembre de 2010, 19 h.
Sesión inaugural

De Toledo a Estambul
Los moriscos españoles
en el Mediterráneo del s. XVI

Miguel Ángel Bunes

Voces de los Moriscos

La evocación de la España islámica se suele restringir a los brillos de la Córdoba omeya o de la Granada nazarí, omitiendo la cultura musulmana que se desarrolla en los territorios poblados asimismo por cristianos y judíos, entre los que destaca de modo particular la ciudad de Toledo. Confluencia de culturas durante la Edad Media, se suele soslayar que durante la Edad Moderna pervive en Toledo el contacto entre moriscos y judíos ocultos, como testimonia en sus escritos el Mancebo de Arévalo, y que en ella hayan acogida varios extranjeros como el Greco, quien llegó a ejercer de intérprete en un proceso de la inquisición contra un criptomusulmán de origen griego.

Para comprender mejor el Toledo de aquellos siglos es preciso por tanto acercarnos a las vidas concretas de aquellos hombres y mujeres que siguieron practicando su religión musulmana en España: ¿Cómo eran las relaciones entre cristianos y musulmanes en el siglo XV? ¿Cuál fue la colaboración entre moriscos y antiguos judíos después de los decretos de conversión forzosa? ¿Cuál fue el destino de aquellos hijos de moriscos que se arrebataron a sus padres en 1609, antes de embarcarse en Valencia? ¿Por qué es tan ambivalente la actitud de Cervantes respecto a ellos, despreciándolos en el Coloquio de los Perros y recreando en El Quijote su humanidad, ejemplarizada en el morisco Ricote? Varios de los principales especialistas en este período conversarán frente al público, rescatando los testimonios y las pocas voces particulares que han sobrevivido de aquellos antiguos españoles y que, aún hoy, desprenden un esplendor más persistente que el de los palacios: el de su fragilidad, sus esperanzas y su memoria.

Este ciclo de coloquios que se inicia con Miguel Ángel Bunes proseguirá durante los próximos meses en diálogo con varios de los especialistas que más han destacado en el estudio de esta parte de nuestra historia, como Fernando Martínez Gil, Luis Fernando Bernabé Pons, Alberto Montaner y Mercedes García Arenal.

Alfredo Mateos Paramio
Coordinador del ciclo

De Toledo a Estambul. Los moriscos españoles en el Mediterráneo del s. XVI es el título del primero de los coloquios de este ciclo, que de manera amena pretende mostrar al público general los nuevos datos e interpretaciones que se han ido formulando durante los últimos años sobre los moriscos, en diálogo con los más destacados especialistas en el estudio de la vida cotidiana de aquellos habitantes españoles del siglo XVI.

En este primer coloquio se abordará la situación de los moriscos en el marco de la política exterior española del siglo XVI y su choque en el Mediterráneo con la expansión del Imperio Turco y los ataques de los piratas berberiscos. A lo largo del diálogo, se detallarán casos concretos de los viajes de los moriscos y sus contactos con otros reinos musulmanes, prestando particular atención a los ejemplos de complicidad de que tenemos constancia con los judíos sefarditas expulsados.



Itinerario de fuga morisco que recomienda dirigirse a los judíos sefarditas venecianos.

Miguel Ángel Bunes Ibarra es investigador del Instituto de Historia del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ha destacado particularmente en el estudio de la expansión mediterránea en los siglos XVI y XVII, y del Imperio Otomano en la época de Solimán y Selim, profundizando en el proceso de creación de imágenes culturales entre el Islam y el Cristianismo. Su libro *La imagen de los musulmanes y del Norte de África en la España de los siglos XVI y XVII. Los caracteres de una hostilidad* (1989) marcó una nueva orientación de los estudios históricos sobre el Mediterráneo, al privilegiar por encima de las unidades políticas los procesos de contacto y la evolución de los imaginarios culturales. Autor de numerosas publicaciones sobre el período, destacan sus estudios sobre la piratería berberisca y los cautivos, como *Los Barbarroja* (2004), y la edición de obras contemporáneas, como el *Tratado para confirmar en la fe cristiana a los cautivos de Berbería*, de Cipriano de Valera (2004) y la *Relación del cautiverio y libertad de Diego Galán* (2002). Desde la publicación en 1983 de *Los moriscos en el pensamiento histórico: (historio-grafía de una minoría marginada)*, no ha dejado de interesarse por la investigación sobre los moriscos, analizando su papel en el marco de la política exterior de la Monarquía Hispánica en la Edad Moderna.

Miguel Ángel Bunes es autor asimismo del estudio histórico que abre el catálogo de la exposición de los tapices de Pastrana que actualmente se exponen en el Museo de Santa Cruz de Toledo.