



Real Fundación de Toledo

Memoria  
2019



<b>1 Presentación</b>	<b>01</b>
.....	
<b>2 Proyectos y Actividades</b>	
.....	
VI edición <i>Festival de Música El Greco en Toledo</i>	<b>03</b>
<i>La Senda de Sabatini</i>	<b>05</b>
<i>Paisajes de Toledo. Unidades de Paisaje y Paisajes Naturales</i>	<b>06</b>
<i>Diálogos sobre Vega Baja</i>	<b>07</b>
Jornada <i>La Vivienda de Uso Turístico</i>	<b>08</b>
Presentación del estudio y publicación <i>Los Mapas de Cipriano Mera. Cartografía del IV Cuerpo del Ejército</i>	<b>09</b>
<i>II Jornadas sobre Patrimonio Cultural Inmaterial</i>	<b>09</b>
Publicación <i>La Colegiata de Torrijos. 500 Años de Firme Piedra</i>	<b>10</b>
Presentación de la publicación <i>Escuchar y Transformar la Ciudad: Urbanismo colaborativo y participación ciudadana</i>	<b>10</b>
Ciclo de conferencias <i>La Educación en el Siglo XXI</i>	<b>11</b>
Presentación del documental <i>El Cardenal Cisneros</i>	<b>11</b>
Presentación de la publicación <i>7 Años de MAET 2013-2019</i>	<b>11</b>
Conferencia <i>Diseño de Personajes. El Alma de la Animación</i>	<b>11</b>
Actividades en colaboración con el Museo Sefardí	<b>12</b>
Talleres Didácticos <i>Jóvenes Artistas</i>	<b>13</b>
Proyecto de Catalogación y Digitalización del Archivo Victorio Macho	<b>14</b>
Programa de formación y gestión del Patrimonio	<b>14</b>
Colaboración y participación en Instituciones y otras entidades	<b>14</b>
<b>3 Roca Tarpeya y el Museo Victorio Macho</b>	
.....	
Museo Victorio Macho	<b>15</b>
Victorio Macho en la exposición <i>El Carlismo en la novela española (1876-1912)</i>	<b>15</b>
Cesión de espacios	<b>16</b>
<b>4 Memoria Económica</b>	<b>18</b>
.....	
<b>5 La Fundación</b>	<b>21</b>
.....	

# 1 Presentación

Toledo es una ciudad viva, dinámica, en constante desarrollo, con un horizonte inmediato en el que se marcan desafíos, como mejorar su estructura urbana, la calidad de vida, los servicios a los ciudadanos, la acogida y estancia de los visitantes, entre otras muchas cosas.

En este proceso de cambios que se avecinan debemos cuidar con atención extrema que no se pierda aquello que hace de Toledo una ciudad excepcional. Esto es lo que hacemos en la Fundación, contribuir a la conservación y protección de los valores patrimoniales de Toledo, que le dan su carácter singular y una identidad propia, ayudar a que se reconozcan, difundan y valoren sus bienes culturales, artísticos y monumentales.

Así ha sido, en el año 2019 han podido cumplirse trabajos como la *Senda de Sabatini* o *Senda de las Moreras* de la Vega Baja. Con nuestra participación en este proyecto del Ayuntamiento hemos querido facilitar la movilidad de los residentes y usuarios de esta zona, acercar la ciudad al río y mostrar otra manera de intervenir en un espacio tan sensible, protegiendo y haciendo visibles restos arqueológicos hasta entonces abandonados.

Hemos dedicado mucho tiempo y esfuerzos a la defensa y protección de la ciudad y sus valores sobre todo paisajísticos. Trabajamos como contribución a la protección

en el estudio *Paisajes de Toledo*, de un valor tan frágil y amenazado.

Hemos promovido el debate sobre modelos innovadores de desarrollo urbano, el intercambio de ideas sobre buenas prácticas en la gestión de la ciudad y el territorio, y fomentado la cooperación entre las políticas de patrimonio y la planificación urbana.

La séptima edición del *Festival de Música del Greco en Toledo*, con sus ya célebres Batallas de Órganos y conciertos que dan a conocer la riqueza musical del Archivo catedralicio, son ya una parte importante de nuestro trabajo anual, que obtiene una respuesta muy satisfactoria por parte del público fiel a la cita anual y de la crítica especializada.

Roca Tarpeya ha mantenido un intenso nivel de trabajo mediante actividades propias o en colaboración, seleccionadas en base a su relación con temas de interés para la ciudad, a las que la Fundación podía contribuir de forma útil y positiva.

Nuestra programación, exigente y de calidad, trató temas acordes con la situación de la ciudad y apropiada a sus intereses actuales: el desarrollo urbano que se proyecta, tanto a nivel de plan general como el plan especial de protección de la Vega Baja, las especiales circunstancias de las vegas del Tajo, así como el estado del río, la problemática que plantea el cierre de los conventos

de clausura, la complejidad de la gestión del turismo, la vulnerabilidad de la ciudad ante la crisis climática, la atención debida al patrimonio inmaterial.

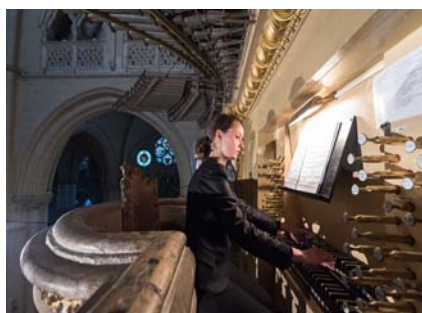
Trabajamos para garantizar la protección y conservación del patrimonio de Toledo, potenciando su valor social, su poder como identidad de la ciudad y como soporte económico, y lo hacemos incluyendo siempre la investigación, el estudio, la reflexión, el debate, la educación, la formación.

La Fundación promueve modelos innovadores de tratamiento del patrimonio, fomentando la colaboración entre los distintos sectores sociales, aunando recursos e implantando un modelo de trabajo que articula las relaciones entre lo público y lo privado.

La confianza, el apoyo y la ayuda económica de Patronos, Protectores, Amigos y colaboradores, permite presentar un año más la Memoria de trabajo con los retos y las metas que juntos nos hemos propuesto, en favor de esta ciudad excepcional, Toledo.

Gracias a todos.

## 2 Proyectos y actividades



### VI EDICIÓN FESTIVAL DE MÚSICA EL GRECO EN TOLEDO

Cumpliendo con el objetivo de darle continuidad a la actividad musical del aniversario del Greco en 2014 y con la experiencia y éxito de las anteriores ediciones, el *Festival de Música El Greco en Toledo* celebró en 2019 su sexta edición, organizado por la Fundación con la participación del Gobierno de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Toledo, la Diputación Provincial de Toledo, la Catedral, la Universidad de Castilla-La Mancha, el patrocinio de la Fundación Soliss y la colaboración del Teatro Real de Madrid. El programa estuvo basado en tres ejes, ya consolidados: las Batallas de Órganos, la difusión de la riqueza musical del Archivo de la Catedral y ofrecer los conciertos en espacios excepcionales.

En la primavera se celebraron los conciertos siguientes:

- *XIII Batalla de Órganos: El Diablo. Batalla de Ángeles y Demonios.* Samuel Liégeon, Lucile Dollat, Baptiste-Florian Marle Ouvrard, Juan José Montero Ruiz
- *XIV Batalla de Órganos: Siete Pecados Capitales. Batalla entre vicios y virtudes.* Atsuko Takano, Carlo Maria Barille, Pablo Márquez, Juan José Montero Ruiz
- *Transparencias. Música de la Catedral de Toledo en el XVIII.* Exordium Musicae

El Festival volvió en otoño con otros tres conciertos:

- *Transparencias. Missa “El Ojo” de F. Peñalosa (1470-1528).* Ensemble Cisneros
- *Música de clave en Versalles. Suites de Nicolas Lebégue (1631-1702).* Agustín Álvarez
- *Stabat Mater* de Pergolesi. Orquesta del Teatro Real de Madrid. Sergio Alapont, director musical, María Espada, soprano, y Christopher Lowrey, contratenor.

También en esta edición se han programado las charlas didácticas *Hablamos del Concierto*, donde destacados musicólogos ofrecen una introducción al programa del día dando las claves para entender mejor el concierto. Estas citas, que se iniciaron en la edición del Festival del 2016, han sido respaldadas por el público que concierto tras concierto ha abarrotado la sala.

Si se analizan las cifras de esta edición se puede destacar la alta asistencia, casi 3.000 personas, lo que supone una ocupación del 85 % del aforo. Las dos *Batallas de Órganos* han sido los conciertos más demandados, con una ocupación muy cercana al 100%, la cifra más alta de todas las Batallas celebradas en las ediciones anteriores. A éstas le ha seguido el concierto *Transparencias* de Exordium Musicae con una ocupación del 93% y el concierto del Teatro Real con un 86,8 %.

Si se analiza la comparativa con las anteriores ediciones, se observa que la asistencia de público, aunque con muy ligeras



variaciones, se mantiene, siendo la ocupación media del 84,4 %.

Respecto a las *Batallas de Órganos*, restando la ligera inflexión de la edición del 2017, presenta una gráfica ascendente, siendo los conciertos más demandados por el público.

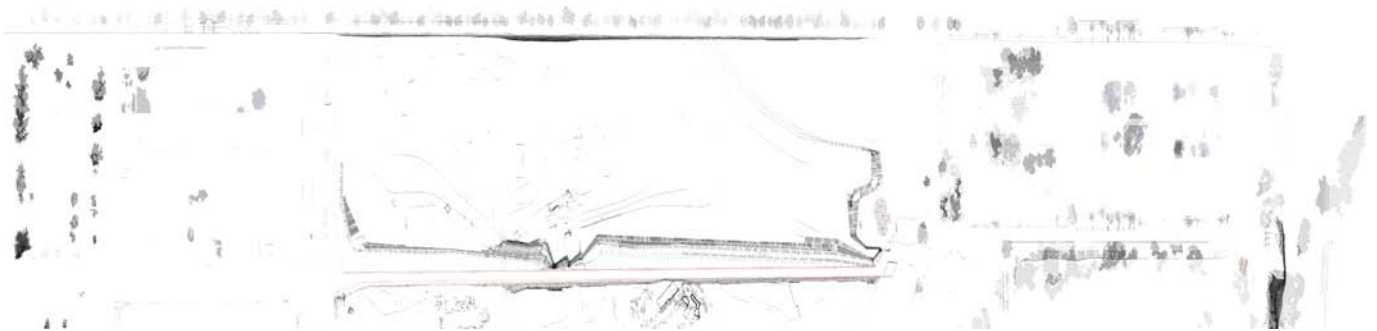
Dentro de los grandes conciertos siguen destacando los del Teatro Real, que presentan una demanda alta sostenible a lo largo de las seis ediciones celebradas.

Por todo ello podemos concluir con satisfacción que el *Festival de Música el Greco en Toledo* se consolida como cita musical de primer orden en la ciudad, alcanzando el doble objetivo con el que nació, poner en valor el patrimonio de la ciudad, tanto por los escenarios elegidos, como por la apuesta decidida de revitalizar el uso de siete de los diez órganos de los que dispone la Catedral de Toledo, una riqueza instrumental única, y dar a conocer la riqueza musical del archivo catedralicio.



Así lo ha reconocido el Observatorio de la Cultura, instrumento de la Fundación Contemporánea que destaca lo mejor del panorama cultural de cada año, al otorgarle el cuarto puesto dentro de los mejores acontecimientos culturales de Castilla-La Mancha del año 2019.

Es la tercera vez que la Fundación está en el ranking del Observatorio ya que el año 2016 aparecimos entre las diez instituciones culturales más destacadas de Castilla-La Mancha y el año pasado de nuevo el Festival de Música fue reconocido en el tercer puesto.



## LA SENDA DE SABATINI

La paralización de las excavaciones de Vega Baja en el año 2006 dejó paso a un gran vacío que ha supuesto un alejamiento de los barrios de Santa Teresa y Poblado Obrero con el campus de la Fábrica de Armas, la ribera del Tajo y el barrio de San Pedro el Verde. Un efecto frontera que aumentó con los vallados que, pretendiendo proteger el yacimiento arqueológico, han contribuido a reforzar un sentimiento negativo del ciudadano hacia los valores patrimoniales de la zona.

El proyecto realizado por el Ayuntamiento, con la colaboración de la Escuela de Arquitectura, la Fundación y la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, toma como punto de partida el carácter de las sendas que recorrían y organizaban este lugar, una red de caminos arbolados que comunicaban la ciudad histórica con las huertas y el río Tajo.

Partiendo de esta premisa se ha abierto una senda peatonal para facilitar la unión entre la ciudad y la ribera del río, así como la movilidad de los residentes y usuarios de Vega Baja, asegurando la conservación de los restos arqueológicos.

La senda se eleva sobre el terrero utilizando precisamente las

tierras que se habían retirado en la excavación arqueológica, amontonadas en terreras en la superficie, y está recorrida longitudinalmente por una plantación de moreras, un árbol tradicional en las vegas del Tajo, ornamental y ligado a la producción de seda, que por su tipo de crecimiento y por la forma de su plantación, es compatible con la conservación del yacimiento. Aporta vegetación y sombra y recrea la imagen que tenía esta zona hace no muchos años.

Es un pequeño proyecto, una intervención mínima, al servicio de los ciudadanos, que para la Fundación tiene un gran significado porque abre la puerta de la Vega Baja a otra forma de hacer urbanismo, a otra forma de hacer ciudad, atendiendo al interés común de los ciudadanos y protegiendo sus valores patrimoniales.



### **PAISAJES DE TOLEDO. UNIDADES DE PAISAJE Y PAISAJES NATURALES**

El poder realizar un estudio completo del paisaje de Toledo ha sido un deseo anhelado por la Fundación durante muchos años. La oportunidad para iniciarlo fue la convocatoria de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha de subvenciones para el empleo de personas jóvenes cualificadas, inscritas en el Sistema Nacional de Garantía Juvenil. El proyecto presentado fue aprobado en el mes de diciembre de 2018 y ha sido realizado a lo largo del año 2019 por las arquitectas recién licenciadas, Rosa García-Cervigón e Irene Fernández Álvarez, bajo la dirección de José Ramón González de la Cal, Carlos Baztán, Jesús Carrobles y Sagrario Rodríguez, con la colaboración de la Escuela de Arquitectura de Toledo.

La base del trabajo ha sido la recopilación de la información documental, cartográfica, urbanística, entre otras, con la finalidad de definir las distintas

unidades de paisaje de Toledo, según los objetivos del *Convenio Europeo del Paisaje* de elaborar un catálogo, identificar y diseñar actuaciones de conservación y puesta en valor, aportar criterios de paisaje en la elaboración de la normativa territorial y urbanística y definir objetivos de calidad paisajística.

Como ejemplos del trabajo desarrollado, se han identificado y analizado 41 unidades de espacio urbano continuas, que van desde la Antequeruela hasta la Vega Baja, pasando por Reconquista, Palomarejos, Santa Teresa o San Antón. También se ha iniciado una nueva línea de investigación relacionada con el paisaje inmaterial, como son las unidades de *Conventos* y *Guerra Civil*, temas seleccionados por su actualidad y necesidad de actuaciones específicas desde el ámbito de las instituciones públicas. Uno por afectar a un rico patrimonio en la actualidad amenazado por el cierre de las clausuras y el otro por su vinculación a una época de memoria reciente que todavía permanece en el olvido. Del estudio realizado se derivan interesantes conclusiones que pueden ayudar a la toma de decisiones en relación con estos elementos del paisaje, hoy poco estudiados.

Otro de los trabajos realizados en colaboración con la Escuela de Arquitectura ha sido la elaboración de toda la documentación necesaria para solicitar a la Consejería de Educación y Cultura la declaración de la Universidad Laboral como *Bien de Interés Patrimonial* o similar, petición que se realizará conjuntamente con la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo y el propio centro educativo.







### **DIÁLOGOS SOBRE LA VEGA BAJA**

La Fundación ha colaborado en estas jornadas comunitarias sobre el futuro de Vega Baja, organizadas por Isabel Ralero con la colaboración de numerosos colectivos ciudadanos. Se tuvo la oportunidad de escuchar por primera vez no sólo a los técnicos y expertos en conocimientos especializados, sino también a los colectivos vecinales y movimientos ciudadanos, asociaciones educativas y culturales. En la primera mesa y con las intervenciones de Gregorio Marañón y Jesús Carrobles, la Fundación expresó una vez más su postura, criterios, denuncias y propuestas sobre la situación de este espacio y su incierto futuro, resumidas en los siguientes puntos:

- Establecer una figura legal de protección que unifique y complete las diferentes declaraciones como Bien de Interés Cultural que se superponen en la actualidad sin llegar a proteger el conjunto de valores patrimoniales de la zona.
- Elaborar el *Plan Especial de Protección* que requiere la declaración de BIC, en el que se incluyan todas aquellas propuestas que aseguren la correcta ordenación y gestión del espacio.
- Dejar en suspenso cualquier decisión irreversible para el futuro de la Vega Baja y el resto de espacios relacionados, hasta la aprobación del planeamiento que se requiere.
- Recuperar la información arqueológica procedente de las diferentes actuaciones realizadas, sin la cual es imposible restituir y valorar científicamente la evolución histórica del lugar, y asegurar que los esfuerzos realizados hace tantos años tengan una función social y puedan ser conocidos y disfrutados por todos.



La Fundación finalmente reiteró el ofrecimiento de ponerse a disposición de las administraciones públicas para contribuir al desarrollo de las oportunidades de este espacio, tan valioso desde el punto de vista patrimonial

y estratégico para el futuro de Toledo.

También la Fundación colaboró en la redacción de las conclusiones, trabajo que realizó José Ramón González de la Cal, que se publicaron en formato digital con una amplia difusión.

### **JORNADA LA VIVIENDA DE USO TURÍSTICO**

El alquiler de viviendas particulares con fines turísticos ha revolucionado en pocos años el mercado del alojamiento para la población turística en todo el mundo. La multiplicación de plataformas de comercialización digitales, unido a un cambio en las tendencias de consumo, han sido factores determinantes para su consolidación definitiva. Algunos de los efectos han sido positivos, como la revitalización del alquiler, compra-venta, mantenimiento y rehabilitación de la vivienda; sin embargo los negativos han alterado la fisonomía de las ciudades con mayor atractivo turístico, por la gentrificación o desplazamiento de la población residente, y la turistificación, que supone una presión excesiva sobre zonas que pierden población y servicios básicos para los residentes. En cualquier caso, la identidad de la ciudad y la convivencia entre población turística y residencial resulta afectada.

A través del *Informe sobre los apartamentos y viviendas de uso turístico en la ciudad de Toledo* realizado por el Ayuntamiento y el Decreto de Ordenación de estas viviendas de la Junta de Comunidades, el objetivo de esta Jornada era obtener una idea de

la situación y magnitud de esta problemática en Toledo y proponer medidas para afrontar el desafío que supone para la ciudad este nuevo modelo de turismo.

En la Jornada, organizada por la Fundación, la Concejalía de la Vivienda y la Empresa Municipal del Suelo y la Vivienda, intervinieron Carlos Hernández Pezzi, arquitecto; Ana I. Fernández Samper, Directora General de Turismo de la Junta de Castilla-La Mancha; Teo García Pérez, Concejal de Urbanismo, Vivienda y Promoción Económica del Ayuntamiento de Toledo; Luis Enrique Espinoza, Gerente de la EMSV de Toledo; Marta Camarena, geógrafa; Víctor Manuel Iglesias Chico, Asociación Provincial de Hostelería y Turismo de Toledo; Javier Blanco Galán, Asociación de Propietarios y Gestores de Apartamentos y Viviendas de uso Turístico de Castilla-La Mancha; y Almudena Cencerrado, Presidenta de la Confederación Nacional de Guías de Turismo de España.

Las intervenciones y el posterior debate suscitado, que se centró en Toledo, hicieron patente que los apartamentos turísticos ofrecen una doble cara. Pueden ser una oportunidad para la ciudad, ya que favorecen la conservación de los inmuebles y permiten que el beneficio que produce el turismo en la ciudad repercuta también fuera del sector hostelero; pero también el excesivo uso turístico de las viviendas ha producido ya una subida de precio de los alquileres y una disminución del número de viviendas destinadas a residentes, lo que ocasiona el empobrecimiento del casco histórico y la disminución de la calidad de vida de sus residentes, cuyo número cada vez es menor.





### PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO Y PUBLICACIÓN FACSIMIL *LOS MAPAS DE CIPRIANO MERA. LA CARTOGRAFÍA DEL IV CUERPO DEL EJÉRCITO*

El hallazgo de los mapas de campaña del Teniente Coronel Cipriano Mera, *el cabecilla rojo*, en la Academia de Infantería de Toledo tiene una excepcional importancia para el conocimiento del frente de Guadalajara, Cuenca y Teruel, cuya defensa se encomendó al IV Cuerpo de Ejército. La edición facsimilar de estos mapas permite conocer las posiciones y los movimientos de las tropas, siendo una “carta arqueológica” de este frente.

El descubrimiento de este tipo de documentos se suma a la cartografía elaborada por el Cuerpo de Voluntarios Italianos con motivo de la campaña final de la guerra en abril de 1939 que recogía todas las posiciones de la guerra en Toledo y que la Fundación publicó hace unos años como parte del estudio sobre el paisaje de los cigarrales.

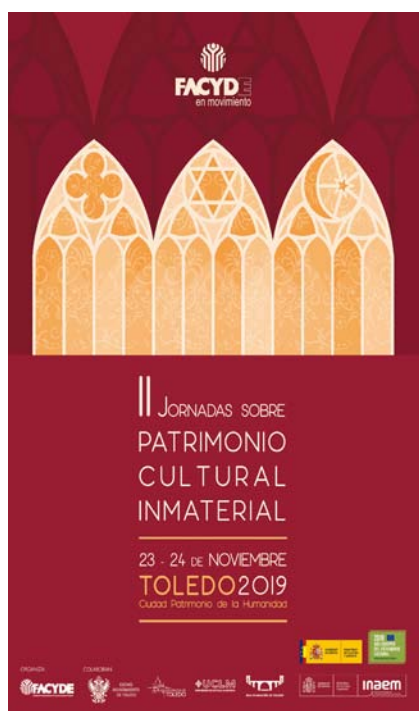
En la presentación del estudio intervinieron Jorge Morín, Miguel Ángel Rodríguez, Ricardo Castellanos y Luis A. Ruiz Casero.

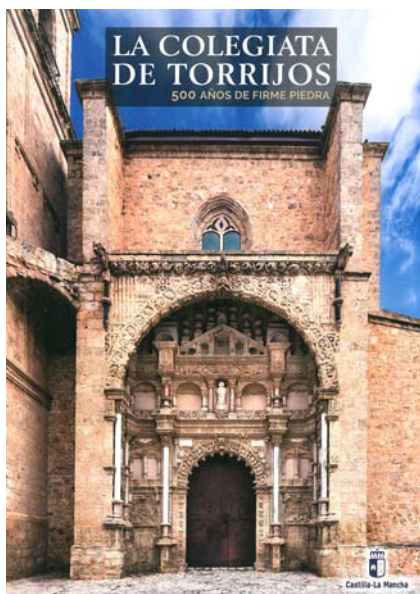
### II JORNADAS SOBRE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

La Fundación acogió entre los días 23 y 24 de noviembre estas jornadas, organizadas por la Federación de Asociaciones de Coros y Danzas de España (FACYDE), con la colaboración del Ministerio de Cultura a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem), y del Ayuntamiento de Toledo y la Fundación, que tuvieron como objetivo mostrar e impulsar el conocimiento, la investigación y el estudio del variado patrimonio inmaterial de nuestros pueblos, a través del análisis de diferentes ámbitos.

Estas jornadas abarcaron temáticas como la música, la danza, el baile, el canto y la indumentaria, desde perspectivas muy distintas, como el trabajo de campo, la investigación y las medidas para la conservación, salvaguarda y difusión del patrimonio inmaterial, así como el conocimiento de la legislación y tratamiento de medidas por parte de los organismos públicos, entidades e instituciones.

La conferencia inaugural estuvo a cargo de María Pía Timón, coordinadora del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, del Ministerio de Cultura, que analizó lo que se entiende por Patrimonio Cultural Inmaterial, sus ámbitos de desarrollo, riesgos y amenazas, junto con los proyectos y estrategias de salvaguarda más relevantes desarrollados en el marco del Plan Nacional.





## **PUBLICACIÓN *LA COLEGIATA DE TORRIJOS. 500 AÑOS DE FIRME PIEDRA***

El V Centenario de la Colegiata de Torrijos, celebrado en 2018 con una nutrida agenda de actos conmemorativos, culminó con la presentación de la publicación colectiva *La Colegiata de Torrijos. 500 años de firme piedra*, editada por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

La publicación recoge las ponencias que se impartieron, con motivo del ciclo de conferencias sobre el templo torrijeño desarrollado en otoño de 2018, por Fernando Marías y Miriam Cera, de la Universidad Autónoma; Begoña Alonso, de la Universidad de Cantabria; Jesús Carrobles, de la Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo; y Julio Longobardo, de la Asociación “Amigos de la Colegiata de Torrijos”.

El acto de presentación se celebró en Torrijos, la sala del refectorio del Palacio de Pedro I, con la presencia, entre otros, de Anastasio Arevalillo, alcalde de Torrijos; Jesús Carrascosa, viceconsejero de Cultura; Fernando Marías, autor y director del ciclo de conferencias; y Jesús Carrobles, autor y presidente de la Junta de Protectores de la Real Fundación de Toledo.

Con la publicación presentada se cierra una fructífera colaboración entre el Ayuntamiento de Torrijos y la Real Fundación de Toledo, un ejemplo de que el modelo colaborativo entre instituciones ofrece resultados altamente positivos para afrontar proyectos de gran relevancia.

## **PRESENTACIÓN DE LA PUBLICACIÓN *ESCUCHAR Y TRANSFORMAR LA CIUDAD: URBANISMO COLABORATIVO Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA***

La presentación de esta obra colectiva de Paisaje Transversal, a cargo del arquitecto urbanista Iñaki Romero Fernández de Larrea, se debió a la situación actual de Toledo en relación con los procesos de planeamiento que determinarán su futuro de manera irreversible.

Se enmarcó en nuestro compromiso de reflexionar de manera permanente sobre Toledo como ciudad, de promover el debate sobre modelos innovadores de desarrollo urbano, sobre buenas prácticas en la gestión de la ciudad y el territorio, en las que los valores patrimoniales y el paisaje no son un obstáculo sino oportunidades para el desarrollo social y económico.

El libro reflexiona sobre los caminos deseables para que el urbanismo se haga desde la óptica del ciudadano, aportando objetivos ambientales, económicos y sociales sostenibles e instrumentos como los procesos participativos de todos los agentes implicados.

Esta presentación nos explicó y enseñó otra manera de concebir y construir la ciudad y nuestro entorno urbano, respetuosa con los valores patrimoniales, un urbanismo concebido a escala humana, que cumpla las necesidades sociales y las expectativas de los ciudadanos que lo habitan y utilizan





### **CICLO DE CONFERENCIAS LA EDUCACIÓN EN EL SIGLO XXI**

El ciclo, dedicado a crear un debate sobre el futuro de la educación, estuvo organizado por el Colegio Internacional San Patricio, un centro docente que tiene una permanente vocación por la innovación educativa y que es miembro de la Junta de Protectores de la Fundación. Constó de dos conferencias:

- *Educar a los jóvenes en economía circular: La única solución responsable para las ciudades del futuro*, a cargo de Ana María Almasán, diplomática en excedencia.
- *La tecnología en la escuela del siglo XXI: Programa Google para la Educación*, a cargo de Gonzalo Romero, responsable educativo de Google España.

### **PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL EL CARDENAL CISNEROS**

Presentación del documental *El cardenal Cisneros*, dirigido por Rafael Alcázar y coproducido por Alcázar Film Digital, TVE y CMM, sobre la figura de Francisco Jiménez de Cisneros, cuyo aniversario se conmemoró en 2017. El documental contó con el asesoramiento histórico de Joseph Pérez, Fernando García de Cortázar y José Miguel Lamet. El acto contó con la presencia de Rafael Alcázar, que cuenta con una larga y variada trayectoria profesional ligada al cine y a la televisión.

### **PRESENTACIÓN DE LA PUBLICACIÓN 7 AÑOS DE MAET 2013 -2019**

La publicación, editada por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Castilla-La Mancha, es un recopilatorio de todos los números publicados de la revista *Maet: magacín de arquitectura de la Escuela de Toledo*. En el acto participaron Juan Ignacio Mera, director de la Escuela de Arquitectura; Carlos Rojo, vocal de la Demarcación de Toledo del Colegio de Arquitectos de Castilla-La Mancha; y Adolfo de Mingo, historiador del arte y periodista.

### **CONFERENCIA DISEÑO DE PERSONAJES. EL ALMA DE LA ANIMACIÓN**

La conferencia fue pronunciada por Miguel Alaminos, director del Área de Animación 2D en Lightbox Academy de la Escuela de Artes Digitales en Madrid, que ha realizado exitosas películas como *Las aventuras de Tadeo Jones* y *Tadeo Jones 2: El secreto del Rey Midas*.

Una masterclass, que reunió a profesionales de primer nivel del sector audiovisual con estudiantes de diferentes centros educativos de Toledo, formando parte del *XI Festival de Cine y la Palabra, CiBRA*, dentro del apartado Encuentros de cine “*Reyes Abades*”.





## ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN CON EL MUSEO SEFARDÍ

### *Los lunes al sol*

El Museo Sefardí programó por sexto año consecutivo este curso con un formato de clases extensas que dan una visión específica sobre temas y características de la ciudad de Toledo. En este año se han impartido las sesiones siguientes:

- *Sinagoga de Santa María la Blanca: beaterio de arrepentidas en el siglo XVI* / María Elena Aguado Sánchez, Museo Sefardí
- *Carlos V y Toledo: piedras removidas, memorias mancilladas, cuadros viajeros y águilas bicéfalas que remontan el vuelo con la pluma cargada en tinta* / Miguel Gómez Vozmediano, Archivo de la Nobleza
- *Cisneros, reformador espiritual y promotor artístico* / Palma Martínez Burgos, Universidad de Castilla-La Mancha
- *Toledo entre Bécquer y Galdós. La afanosa modernización de una vetusta ciudad (1868-1920)* / Fernando Martínez Gil, historiador
- *Paul Naschy merodea por el Miradero: Sexo y terror en el*



*cine toledano* / Adolfo de Mingo, historiador del Arte

- *La mítica mesa del rey Salomón y los orígenes de Toledo: una leyenda entre Oriente y Occidente* / Antonio Casado, Biblioteca de la Universidad de Castilla-La Mancha

- *La catedral de Toledo* / Ángela Franco, historiadora del Arte

### **Laboratorio Multicultural Francisco Márquez Villanueva**

En este Laboratorio, organizado por el Museo Sefardí con la colaboración de la Fundación, desde hace nueve años se programan distintos ciclos para divulgar las voces perdidas de minorías y marginados, desde una perspectiva histórica.

#### ● **Ciclo *La Isla de las Voces***

Dedicado a las miradas clarificadoras que, desde posiciones foráneas, pueden arrojar algunos investigadores, escritores y pensadores destacados sobre la pluralidad y diferencias de lo que hasta hace pocos siglos denominábamos las Españas. El ciclo comenzó a finales del 2018 y ha continuado a lo largo del 2019 con las siguientes conferencias:

- *La patria de los españoles musulmanes de los s. XVI y XVII*, a cargo de Miguel Ángel Bunes, historiador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas
- *Judíos y Tangerinos: ¿especie en extinción?*, a cargo de Bernabé López García, Universidad Autónoma
- *La construcción de identidades nacionales. Miradas desde la América Ibérica y la investigación cultural contemporánea*, a cargo

de Michel Bertrand, Casa de Velázquez

- *Todas las Españas*, a cargo de Cesar Antonio Molina, escritor
- *El concepto cultural de España: Historia y territorio*, a cargo de Emilio González Ferrín, Universidad de Sevilla

● **Ciclo Ciudades del tiempo de los Evangelios, las Cartas Paulinas y el Apocalipsis**

El ciclo, que comenzó el año 2018 y siempre impartido por la arqueóloga Carolina Aznar, se centra en las tradiciones y orígenes del Próximo Oriente Antiguo, en la compleja figura de Pablo de Tarsis y su periplo por el Mediterráneo.

En este año se han celebrado las siguientes conferencias:

- *Magdala y el Mar de Galilea*
- *Salamina, Pafos y Antioquía de Pisidia*
- *Tarso, Las Antioquias y Filipos*
- *Tesalónica, Atenas y Corinto*

Fuera de los ciclos de conferencias, tuvo lugar la charla *Mujer Sefardí: Rito, Ceremonia y Simbología. Exposición de Un Traje de Berberisca en el Museo Sefardí*, impartida por Raquel Lozano Martín, restauradora del Museo.

También en colaboración con el Museo Sefardí fueron los siguientes actos:

- Presentación del documental *Tu boca en los cielos*, sobre los sefardíes que en 1492 eligieron el éxodo hacia el Magreb, basado en el testimonio de más de una veintena de ancianos sefardíes que aún viven en Marruecos, Túnez y Argelia. Su protagonista, la española-sefardí Rachel Muyal, nacida en Tánger en 1933, y el propio director Miguel Ángel Nieto

Solís estuvieron presentes en un debate que tuvo lugar después de la proyección.

- Conferencia *La cultura sefardí*, de Carmen Álvarez, dentro del Curso de Verano *Después de Sefarad, cinco siglos construyendo la identidad sefardí*, organizado por el Instituto Cervantes y la Universidad de Castilla-La Mancha, a través de su Fundación General.

- Taller infantil *Gastronomía sefardí: química y cocina, con motivo de la Semana Sefardí*, organizada por el Ayuntamiento de Toledo.

- *Taller de guion*, organizado por el Museo Sefardí dentro del Programa Museo Joven, un taller para aprender las herramientas básicas para escribir guiones de cine, inspirados en el museo y la cultura judía.

**TALLERES DIDÁCTICOS JÓVENES ARTISTAS**

Tras anteriores ediciones que han tenido un gran éxito de participación, se han realizado dos talleres didácticos en época vacacional, con el objetivo de que los niños y niñas entre 4 y 12 se adentrasen en el mundo del arte practicando muy distintas manifestaciones: pintura, escultura, fotografía, cine, teatro, literatura, música, a través de actividades lúdicas, participativas y divertidas que desarrollaran su creatividad.

A cargo de la empresa Diéresis Comunicación y Educación este año los dos talleres se han dedicado a *Las siete maravillas del mundo*, el realizado al principio de las vacaciones de verano, y a *Los talentos del arte*, el del mes de septiembre.





## PROYECTO DE CATALOGACIÓN Y DIGITALIZACIÓN DEL ARCHIVO VICTORIO MACHO

En este año 2019 se han continuado los trabajos de catalogación y digitalización. Este archivo constituye la fuente principal para el estudio de la obra y vida del escultor y fuente de gran importancia para la investigación de las vanguardias artísticas de los comienzos del siglo XX, ya que Victorio Macho es una referencia fundamental en el proceso de renovación de la escultura española en esos momentos. Avanzar en la catalogación de su archivo facilita su consulta, con la digitalización se favorece la conservación, pero también el acceso y uso de la documentación.

académicas obligatorias. Un año más, la Universidad de Castilla-La Mancha participó en este programa con Verónica Luna Martín, alumna del Máster en Patrimonio Histórico: Investigación y Gestión, que cumplió las prácticas exigidas en el archivo personal del escultor Victorio Macho, realizando trabajos de catalogación y digitalización, prestando también su ayuda en los conciertos del Festival.

La tutela de estas tareas de formación teórico-práctica es asumida por Lola de Paz, responsable del Centro de Documentación.

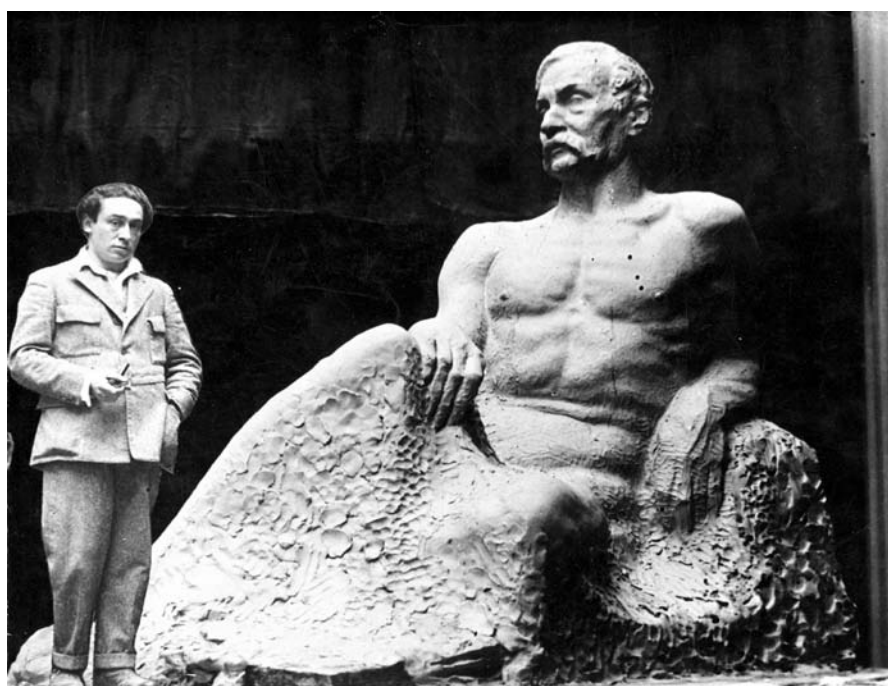
## PROGRAMA DE FORMACIÓN EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO

En el año 2013 la Fundación inició este programa formativo con diversas universidades, como entidad colaboradora para la realización de prácticas

## COLABORACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN INSTITUCIONES Y OTRAS ENTIDADES

- **Reunión de ICOMOS**

El Comité Nacional Español de ICOMOS y el Colegio de Arquitectos en Toledo invitaron a la Fundación a una reunión de







trabajo con el objetivo de poner en común las perspectivas de todos los agentes implicados en la conservación de la Vega Baja y establecer las directrices que contribuyan a dar solución a las diversas problemáticas asociadas a la conservación del citado enclave patrimonial.

En la reunión, Paloma Acuña tuvo la oportunidad de volver a presentar públicamente los planteamientos que la Fundación siempre ha defendido sobre este tema y en los que lleva trabajando casi dos décadas.

● **Reunión sobre los conventos de clausura**

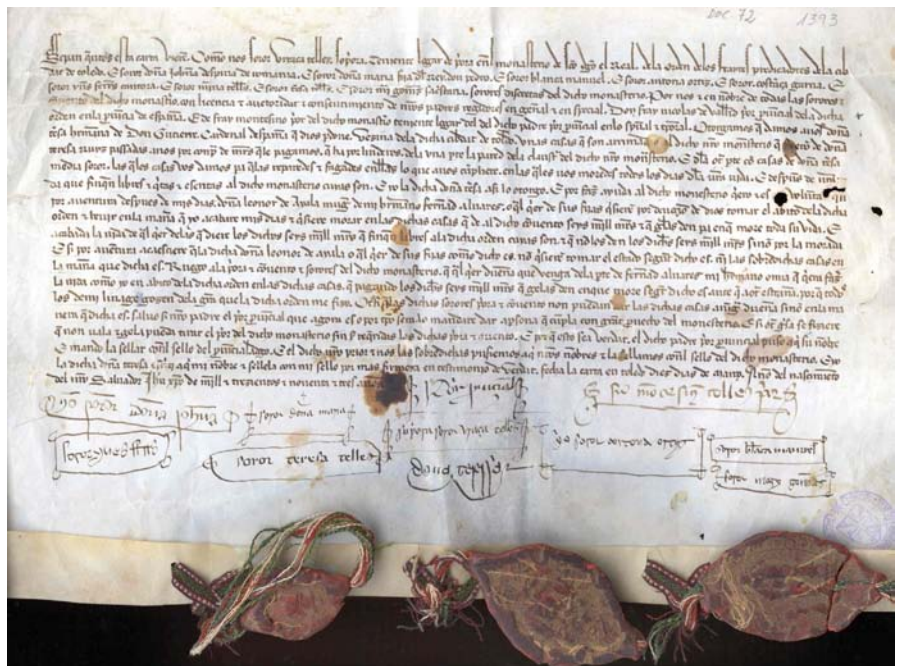
Hemos participado en una reunión convocada por la Fundación Gabeiras sobre la situación de los conventos, a la que asistieron una veintena de personas representantes de instituciones públicas como el Instituto del Patrimonio Cultural de España, la Conferencia Episcopal, el Grupo del Patrimonio de la Policía Nacional, Fundaciones culturales, Universidades de Madrid y Alcalá, expertos en patrimonio.

En el debate se suscitaron multitud de temas destacando sobre todos el del uso y funciones de los conventos cerrados, por lo que se concluyó con la conveniencia de hacer una reunión específica al respecto.

Esta reunión demostró cómo la situación de los conventos de clausura suscita preocupación, inquietud e interés en muy distintos ámbitos de la sociedad, que están dispuestos no solo a denunciar los riesgos del abandono de los conventos sino a colaborar en las posibles soluciones.

● **XX Concurso de Patios**

Un año más la Asociación de Patios de Toledo convocó el ya tradicional *Concurso de Patios* en la festividad del Corpus Christi. La Fundación forma parte del jurado y concede el *Premio Honorífico a la Mejor Conservación de Elementos Patrimoniales*, que en esta edición ha recaído a la comunidad de propietarios del patio situado en la plaza de Santa Teresa de Jesús, 1.



# 3 Roca Tarpeya y el Museo Victorio Macho

## MUSEO VICTORIO MACHO

El Museo abre al público de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00h y de 17:00 a 19:00h, más la prolongación de horario que suponen las numerosas actividades que se realizan en su sede.

La visita al Museo se puede realizar de forma libre o a través de una visita guiada, elaborada en base a distintas temáticas: Victorio Macho, su museo, la Real Fundación de Toledo, y el paisaje de los cigarrales y el río Tajo desde Roca Tarpeya.

Entre los que se acercan a conocer Roca Tarpeya siempre es muy gratificante recibir a los centros docentes; y en este 2019 hay que destacar la visita del IES Profesor Máximo Trueba de Boadilla del Monte, el colegio francés Serge Barranx de Montfort-en-Chalosse, los centros de educación de adultos CEPA Polígono de Toledo y CEPA Cum Laude de Sonseca, la Escuela de Arte La Palma de Madrid y la Fundación Ortega y Gasset. Igualmente reseñable es la visita de distintos colectivos, como la Asociación Infoacto o la Asociación Síndrome de Down.

A lo largo del año el Museo ofrece también aperturas gratuitas y jornadas de puertas abiertas con motivo de celebraciones como el *Día Internacional de los Museos* y *La Noche Toledana*.

Este año *La Noche Toledana*, una actividad que ofrece una propuesta cultural, festiva, turística y de ocio, muy bien acogida por los toledanos y visitantes de la ciudad,

atrajo a cerca de seiscientas personas y estuvo amenizada por un concierto del grupo Manchelos y el visionado de un videoclip, versión de *Entre dos tierras*, grabado en la ciudad.

El 18 de mayo se volvió a celebrar *El Día Internacional de los Museos*, este año bajo el lema, *Los museos como ejes culturales: El futuro de la tradición*, para destacar los nuevos papeles que desempeñan los museos como actores activos en sus comunidades. El día tuvo una doble celebración al coincidir con *La Noche Europea de los Museos*.

La Fundación se sumó con la apertura nocturna de Roca Tarpeya, amenizada con dos conciertos, un trío de guitarras y un grupo de saxofones, ambos alumnos del Conservatorio de Música Jacinto Guerrero.

## VICTORIO MACHO EN LA EXPOSICIÓN EL CARLISMO EN LA NOVELA ESPAÑOLA (1876-1912)

El programa de difusión de Victorio Macho dedica una atención especial a los préstamos de sus obras que se solicitan, cada vez con mayor asiduidad, para formar parte de exposiciones temporales.

Este año el Museo del Carlismo del Gobierno de Navarra ha solicitado el préstamo del *Boceto del Monumento a Galdós en Las Palmas* para la exposición temporal *El carlismo en la novela española (1876-1912)* que se inauguró el 31 de octubre y se clausuró en 2020.





Esta obra, junto con otras que realizó el escultor dedicadas al escritor, tuvo una significación muy especial para Macho por la relación casi familiar que tuvo con Galdós, al que de forma entrañable llamaba “abuelo”.

### **CESIÓN DE ESPACIOS**

Los espacios de Roca Tarpeya, tanto por su excelente ubicación como por su equipamiento, suponen un gran atractivo para empresas, instituciones y entidades, vinculadas o no a la Fundación, que solicitan su cesión para la celebración de actividades, cursos, congresos, reuniones de trabajo y presentaciones.

De esta forma se han celebrado también en nuestras instalaciones las siguientes actividades:

- Conferencia *Roma Secreta*, a cargo del profesor Antonio Curado Ferrera, con motivo de la *Semana Cultural* del CEIP San Lucas y María.
- *Sunset Wine en la Judería de Toledo*, una cita del programa de catas en sitios emblemáticos de la ciudad, organizado por el Ayuntamiento dentro del Septiembre Cultural.
- Acto de entrega de los premios del *XX Concurso Regional de Calidades*, otorgados por la Cofradía del Queso Manchego en las *XXII Jornadas de Exaltación del Queso Manchego*.
- Reunión de la empresa Esteve Pharmaceuticals.
- Acto de presentación de la compañía Booking Holdings Inc. para directores de hoteles de Toledo.
- Grabación del programa musical *There is Music Between Us de TRT* (Turkish Radio and Television Corporation).

# 4 Memoria Económica

Como es norma de la Fundación el *Presupuesto* para el año 2019 se elaboró con criterios máximos de austeridad y estrictas medidas de contención del gasto, mientras que el *Plan de Actuación* se programó contando con la colaboración y la participación de entidades con las que compartimos fines y objetivos, con los mismos principios, rebajar los costes de realización o incluso reducirlos a coste cero.

Las aportaciones ordinarias, extraordinarias y las cuotas de amigos percibidas han supuesto 225.992,67 €, lo que ha representado el 54,29% de la cifra presupuestada. Quedaron pendientes de cobro las aportaciones de la Diputación Provincial de Toledo y del Ministerio de Cultura, que han sido recibidas en los primeros meses del año 2020.

Durante el año 2019 se realizó la VI edición del *Festival de Música El Greco en Toledo*, con seis conciertos y unos resultados muy satisfactorios. Ayuntamiento, Diputación, Universidad de Castilla-La Mancha y Catedral de Toledo colaboraron en la realización del mismo económicamente, con la cesión de espacios y aportación de servicios para la celebración de los conciertos. Los ingresos por venta de entradas ascendieron a la cifra de 33.360 €.

Por duodécimo año consecutivo se mantuvo la congelación de salarios y honorarios profesionales del equipo de trabajo.

Gracias a la generosa aportación económica de los Patronos, Protectores y Amigos, la Fundación ha podido cumplir con los objetivos inicialmente presupuestados, ha mantenido abiertos al público el Museo Victorio Macho y los espacios culturales de Roca Tarpeya, y ha atendido las necesidades de conservación, estudio y difusión de su colección artística, confirmando así su servicio a la ciudad de Toledo y a sus valores patrimoniales.

Las cuentas anuales que se exponen a continuación han sido auditadas por Audicef Auditores.

**BALANCES ABREVIADOS**  
a 31 de diciembre de 2019 y 2018 (expresados en euros)

ACTIVO	NOTA	2019	2018
<b>ACTIVO NO CORRIENTE</b>		<b>1.066.510,05</b>	<b>1.101.657,90</b>
<b>Inmovilizado Intangible</b>	<b>4</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Patentes, licencias, marcas y similares		0,00	0,00
<b>Inmovilizado Material</b>	<b>5</b>	<b>1.066.510,05</b>	<b>1.101.657,90</b>
Terrenos y Construcciones		57.273,00	57.273,00
Instalaciones técnicas y otro inmovilizado		1.009.237,05	1.044.384,90
<b>Inversiones a largo plazo</b>	<b>6</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Fianzas y Depósitos		0,00	0,00
<b>ACTIVO CORRIENTE</b>		<b>297.868,43</b>	<b>342.624,04</b>
<b>Existencias</b>		<b>1.054,74</b>	<b>1.054,74</b>
Comerciales		1.054,74	1.054,74
<b>Usuarios de la actividad propia</b>	<b>6</b>	<b>182.491,55</b>	<b>206.752,90</b>
Usuarios y otros deudores de la actividad propia		182.491,55	206.752,90
<b>Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar</b>		<b>12.824,04</b>	<b>12.824,04</b>
Clientes por ventas y prestaciones de servicios	<b>6</b>	0,00	0,00
Otros deudores		12.822,75	12.822,75
Créditos con las administraciones públicas	<b>9</b>	1,29	1,29
<b>Efectivo y otros activos líquidos equivalentes</b>	<b>6</b>	<b>101.498,10</b>	<b>121.992,36</b>
<b>TOTAL ACTIVO</b>		<b>1.364.378,48</b>	<b>1.444.281,94</b>
PATRIMONIO NETO Y PASIVO	NOTA	2019	2018
<b>PATRIMONIO NETO</b>	<b>7</b>	<b>1.236.337,31</b>	<b>1.382.090,90</b>
<b>Fondos propios</b>		<b>792.559,72</b>	<b>913.496,31</b>
<b>Fondo Social</b>		<b>312.021,00</b>	<b>312.021,00</b>
<b>Reservas</b>		<b>977.994,38</b>	<b>977.994,38</b>
<b>Excedentes negativos de ejercicios anteriores</b>		<b>(376.519,07)</b>	<b>(493.466,96)</b>
<b>Excedente del ejercicio</b>		<b>(120.936,59)</b>	<b>116.947,89</b>
<b>SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS RECIBIDO</b>	<b>7</b>	<b>443.777,59</b>	<b>468.594,59</b>
<b>PASIVO CORRIENTE</b>		<b>128.041,17</b>	<b>62.191,04</b>
<b>Provisiones a corto plazo</b>	<b>8</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Provisiones a corto plazo		0,00	0,00
<b>Deudas a corto plazo</b>	<b>8</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Otras deudas a corto plazo		0,00	0,00
<b>Acreeedores comerciales y otras cuentas a pagar</b>		<b>128.041,17</b>	<b>62.191,04</b>
Proveedores	<b>8</b>	0,00	0,00
Acreeedores varios	<b>8</b>	110.560,83	43.649,32
Otras deudas con las administraciones públicas	<b>9</b>	17.480,34	18.541,72
<b>TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO</b>		<b>1.364.378,48</b>	<b>1.444.281,94</b>

**CUENTAS DE RESULTADOS ABREVIADAS**  
**a 31 de diciembre correspondientes a los ejercicios 2019 y 2018**  
**(expresadas en euros)**

	Nota	2019	2018
<b>Ingresos de la actividad propia</b>	<b>10</b>	<b>225.992,67</b>	<b>219.073,11</b>
Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones		215.010,12	213.790,05
Cuotas de usuarios y afiliado		10.982,55	5.283,06
<b>Ventas y otros ingresos de la actividad mercantil</b>	<b>10</b>	<b>83.345,88</b>	<b>152.554,90</b>
<b>Aprovisionamientos</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Gastos de personal</b>	<b>10</b>	<b>(116.791,09)</b>	<b>(93.980,02)</b>
Sueldos y salarios		(98.671,17)	(81.585,68)
Indemnizaciones		0,00	0,00
Cargas sociales		(18.119,92)	(12.394,34)
<b>Otros gastos de la actividad</b>	<b>10</b>	<b>(303.139,20)</b>	<b>(297.987,02)</b>
<b>Servicios exteriores</b>		<b>(303.139,20)</b>	<b>(297.987,02)</b>
<b>Amortización del inmovilizado</b>	<b>5</b>	<b>(35.147,85)</b>	<b>(35.147,85)</b>
<b>Exceso de provisiones</b>		<b>0,00</b>	<b>147.586,58</b>
<b>Subvenciones de capital traspasadas al excedente</b>	<b>8</b>	<b>24.817,00</b>	<b>24.817,00</b>
<b>Otros resultados</b>			
<b>EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD</b>		<b>(120.922,59)</b>	<b>116.916,70</b>
<b>Ingresos financieros</b>		<b>0,00</b>	<b>31,19</b>
De valores negociables y otros instrumentos financieros		<b>0,00</b>	<b>31,19</b>
<b>Gastos financieros</b>		<b>(14,00)</b>	<b>0,00</b>
Por deudas con terceros		<b>(14,00)</b>	<b>0,00</b>
<b>EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS</b>		<b>(14,00)</b>	<b>31,19</b>
<b>EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS</b>		<b>(120.936,59)</b>	<b>116.947,89</b>
<b>EXCEDENTE DEL EJERCICIO</b>		<b>(120.936,59)</b>	<b>116.947,89</b>
<b>INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO</b>			
<b>VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO RECONOCIDA EN EL EXCEDENTE DEL EJERCICIO</b>		<b>(120.936,59)</b>	<b>116.947,89</b>
<b>Reclasificaciones al excedente del ejercicio</b>			
Subvenciones recibida		(24.817,00)	(24.817,00)
<b>RESULTADO TOTAL, VARIACION DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO</b>		<b>(145.753,59)</b>	<b>92.130,89</b>

# 5 La Fundación

## REUNIONES DE LOS ÓRGANOS DE LA FUNDACIÓN

La Comisión Ejecutiva, Presidida por Paloma Acuña, se reunió en nueve ocasiones con el objetivo de dirigir y ejecutar el programa de trabajo aprobado por el Patronato.

Éste se reunió el 19 de junio, para aprobar las *Cuentas Anuales* y la *Liquidación del Presupuesto* correspondiente al ejercicio 2018, y presentar la *Memoria 2018*. La Presidenta del Patronato, Paloma Acuña, informó a los asistentes de los proyectos y actividades realizados en el primer semestre, destacando aquellos que se dedicaron al paisaje como patrimonio cultural y a la Vega Baja, dos temas en los que se viene trabajando con mayor intensidad en los últimos años. También hizo un resumen de la VI edición del *Festival de Música el Greco en Toledo* y agradeció al Comité Organizador su participación y apoyo.

El Presidente de la Junta de Protectores, Jesús Carrobles, centró su intervención en la necesidad de fomentar el mecenazgo que estimule la participación de la sociedad civil en asuntos de interés común. Para conseguirlo solicitó a los responsables políticos del Gobierno de Castilla-La Mancha presentes en la reunión, retomar el proyecto de Ley de Mecenazgo regional que no pudo aprobarse en la anterior legislatura y realizar un esfuerzo conjunto para difundir en nuestro entorno una verdadera cultura del mecenazgo, que permita dotar de sentido a esta figura y la convierta en una realidad valorada por todos.

Además de los ya citados, el acto contó con la presencia, entre otros Patronos, de Javier Nicolás, Delegado de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en Toledo; Teo García, Concejal de Educación, Cultura y Patrimonio; Pedro Barbé,





Director General de Seguros Soliss; Eduardo Sánchez Butragueño, Director de la Fundación Soliss; Luis Arroyo Zapatero, ex Rector de la Universidad de Castilla-La Mancha; Fernando Sánchez Jiménez, Presidente de Gyocivil, el arquitecto José Ramón G. de la Cal y el catedrático de Geografía Antonio Zárate.

entidad patrocinadora del Festival, el 24 de octubre con la finalidad de realizar un balance final del Festival presentando las cifras que corroboran la buena acogida por parte del público y la crítica.

El Comité Organizador del *Festival de Música El Greco en Toledo* se reunió en dos ocasiones. Dicho Comité, bajo la coordinación de Gregorio Marañón y Bertrán de Lis, Presidente de Honor, está formado por los Presidentes del Patronato y de la Junta de Protectores, por parte de la Fundación; representantes del Gobierno de Castilla-La Mancha, Ayuntamiento, Diputación Provincial, Catedral, Universidad de Castilla-La Mancha, Fundación Soliss y Juan José Montero, director del Festival.

La primera reunión tuvo lugar el 22 de marzo para aprobar el programa musical de la VI edición del Festival que se hizo público en una rueda de prensa celebrada el 15 de abril, a la que acudieron gran cantidad de medios de comunicación. La segunda reunión del Comité, que culminó también con una rueda de prensa, se celebró en la Fundación Soliss,



Real Fundación de Toledo

Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes  
Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
Medalla de Oro de la Ciudad de Toledo  
Premio Patrimonio 2016 de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad

**Presidentes de honor**

SS.MM. los Reyes Don Felipe VI y Doña Letizia

**Patronato**

Dña. Paloma Acuña Fernández	Presidenta del Patronato
D. Gregorio Marañón y Bertrán de Lis	Presidente de Honor del Patronato
D. Jesús Carrobles Santos	Presidente de la Junta de Protectores
D. José Guirao Cabrera	Ministro de Cultura y Deporte
D. Emiliano García-Page Sánchez	Presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
D. Pablo Bellido Acevedo	Presidente de las Cortes de Castilla-La Mancha
D. Francisco Tierraseca Galdón	Delegado del Gobierno en Castilla-La Mancha
Dña. Milagros Tolón Jaime	Alcaldesa de Toledo
Dña. Rosa Ana Rodríguez Pérez	Consejera de Educación, Cultura y Deporte, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
D. Javier García Fernández	Subsecretario del Ministerio de Cultura y Deporte
D. Álvaro Gutiérrez Prieto	Presidente de la Diputación Provincial de Toledo
D. Román Fernández-Baca Casares	Director General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural, Ministerio Cultura y Deporte
D. Miguel Ángel Collado Yurrita,	Rector de la Universidad de Castilla-La Mancha
D. Teodoro García Pérez	Concejal de Educación, Cultura y Patrimonio Histórico, Ayuntamiento de Toledo
D. Braulio Rodríguez Plaza	Arzobispo de Toledo, Primado de España
D. Fernando de Terán Troyano	Director Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

## **Patronato**

Fundación Soliss, representada por  
D. Pedro Barbé Talavera y D. Eduardo  
Sánchez Butragueño

D. Luis Arroyo Zapatero

D. Carlos Baztán Lacasa

Dña. Asunción Díaz del Río

D. Ángel Fernández Collado

Dña. Inés Gárate María

D. José Ramón González de la Cal

D. Javier Krahe Ruiz

Dña. Cinta Krahe Noblett

D. Ignacio Medina y Fernández de  
Córdoba

D. Juan Ignacio de Mesa Ruiz

D. Javier Nicolás Gómez

Dña. Leticia Ruiz Gómez

D. Fernando Sánchez Jiménez

## **Comisión Ejecutiva**

Dña. Paloma Acuña Fernández,  
Presidenta del Patronato

D. Gregorio Marañón y Bertrán  
de Lis, Presidente de Honor del  
Patronato

D. Jesús Carrobles Santos,  
Presidente de la Junta de  
Protectores

D. Carlos Baztán Lacasa

D. José Ramón de la Cal

D. Teodoro García Pérez

Dña. Cinta Krahe Noblett

D. Juan Ignacio de Mesa Ruiz

D. Francisco Javier Nicolás Gómez

D. Eduardo Sánchez Butragueño

D. Fernando Sánchez Jiménez

## **Secretario del Patronato**

Manuel Sánchez Maillo

## **Patronos de Honor**

D. Alberto de Elzaburu, Marqués de la  
Esperanza

D. Pedro Navascués Palacio

## **Dirección**

Dña. Paloma Acuña Fernández

Dña. Sagrario Rodríguez Montero

D. Luis Jiménez Aroca

Dña. Miriam Lucas Cogolludo

Dña. Lola de Paz Escribano

Dña. Irene Fernández Álvarez

Dña. Rosa M<sup>a</sup> García-Cervigón

Dña. M<sup>a</sup> Ángeles Morales Nieto

D. Jorge Alonso Madrigal

Directora General

Adjunta a la Dirección

Gerente

Secretaria

Centro de Documentación

Proyecto Paisajes de Toledo

Proyecto Paisajes de Toledo

Atención al Visitante

Medios de comunicación

## **Junta de Protectores**

Presidente  
Jesús Carrobles Santos

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Cortes de Castilla-La Mancha

Ayuntamiento de Toledo

Diputación Provincial de Toledo

Cabildo Catedralicio de Toledo

Academia de Infantería de Toledo

Museo del Ejército

Asisa

Butragueño&Bottländer

Centunión Española de Coordinación Técnica y Financiera

Euro Caja Rural

Fundación Banco de Santander

Fundación Soliss

Globalcaja

Grupo Adolfo

International School San Patricio

Toledo

Inversiones Anglo Españolas, S.A.

Inversiones Doalca Socimi, S.A

Loncito, S.L.

D. Beltrán Cavero de Carondelet

D. Borja Cavero de Carondelet

D. Javier Cavero de Carondelet, duque de Bailén

D. José Antonio Clavero Núñez

D. Javier Entrecanales Franco

D. Alejandro Fernández de Araoz

Dña. Carmen Fernández de Araoz

Dña. Dolores Fernández de Araoz

Dña. Cinta Krahe Ruiz

D. Javier Krahe Noblett

D. Adolfo Muñoz Martín

D. Ricardo Sánchez Butragueño

## **Consejo Asesor**

D. Rafael Alonso

D. Hilario Barrero

D. Shlomo Ben Ami

Mr. Jonathan Brown

Sr. D. Rafael Canogar

Sr. D. Manuel de Castro Muñoz de Lucas

D. Agustín Conde Bajén

Mr. John Elliott

D. Jesús Fuentes Lázaro

D. José Luis Gómez García

Mr. Richard Kagan

D. Antonio López García

D. Fernando Marías Franco

D. Julio Porres de Mateo

D. Joaquín Sánchez Garrido

D. Félix del Valle y Díaz

D. Julián Zugazagoitia

## **Amigos de la Real Fundación de Toledo**

Cigarral de las Mercedes

Gestión y Ejecución de Obra Civil, S.A.

Restaurante Venta de Aires

D. Pedro María Cardelús Muñoz-Seca

D. Juan Manuel de Cárdenas Gallego

D. Gonzalo Crespi de Vallaura, conde de Orgaz

Dña. Cuca Díaz de la Cuerda

D. Tomás Díaz del Río

D. Antolín García Medina

D. Luis Gómez de las Heras

D. Jesús Laguna Llorden

D. Fernando Lleida Arcas

D. Juan Ignacio de Mesa Ruiz

D. Joaquín Molpeceres Sánchez

Dña. María Sánchez Andrada

D. Fernando Sánchez Jiménez

## AGRADECIMIENTOS

La Real Fundación de Toledo expresa su profundo agradecimiento a todos los que hicieron posible desarrollar el programa de trabajo que se refleja en esta Memoria, Patronos, Protectores, Amigos y colaboradores, los profesionales que participan en los proyectos y las instituciones públicas que nos conceden un espacio donde compartir su quehacer en la ciudad. En particular este año 2019 queremos agradecer:

A todos los que han hecho posible una nueva edición del **Festival de Música el Greco en Toledo**, a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Ayuntamiento de Toledo, Diputación Provincial de Toledo, Catedral Primada, Universidad de Castilla-La Mancha y Teatro Real de Madrid. Muy especialmente a Juan José Montero, director artístico del Festival de Toledo y a la colaboración de Teresa Montero, Ana María Jara, José Manuel Martín-Delgado, José María Domínguez, Daniel Nevado y María Bajo.

Al **Ayuntamiento de Torrijos**, su alcalde Anastasio Arevalillo y los concejales Ana María Gómez y Fernando de Miguel, por confiar a la Fundación la programación y gestión del V

Aniversario de la Colegiata de Torrijos, a Fernando Marías y Miriam Cera por su decisiva contribución en dicha conmemoración.

A la **Escuela de Arquitectura de Toledo**, su director Juan Mera y sus profesores, en especial José Ramón González de la Cal, Josefa Blanco, Dolores Sánchez Moya y Javier Bernalte, por el proyecto de la *Senda de Sabatini*.

A **Carmen Álvarez**, directora del Museo Sefardí, por contar con la Fundación en la programación de actividades del Museo.

A la Dra. **Palma Martínez-Burgos**, Coordinadora de Prácticas Externas de la Facultad Humanidades de la Unidad de Castilla-La Mancha, por el proyecto

formativo a través de las prácticas de alumnos.

A todos los **medios de comunicación**, prensa escrita y digital, televisiones, radios, revistas especializadas y agencias de noticias por su valioso apoyo a la difusión de las actividades de la Fundación y su contribución a la defensa y mejor conocimiento de los valores patrimoniales de Toledo.

A la **Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Fondo Social Europeo e Iniciativa de Empleo Juvenil** por financiar el proyecto *Paisajes de Toledo. Unidades de Paisaje y Paisajes Naturales*.



Como cierre de este Memoria queremos expresar nuestro dolor por la pérdida de Santiago Palomero, Plácido Arango, Ramón González, Patxi Andiñón, Balbina Cviró, Carlos Falcó y Alberto Ezalburu, Patronos y Protectores que estarán para siempre en la historia de la Fundación. Descansen en paz.

