



REAL FUNDACIÓN DE TOLEDO

MEMORIA



2014

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	3
ROCA TARPEYA	5
PROYECTOS Y ACTIVIDADES	9
MEMORIA ECONÓMICA	34
LA FUNDACIÓN	37
AGRADECIMIENTOS	43

PRESENTACIÓN

El 2014 fue un año excepcional, el año en que Toledo conmemoró el cuarto centenario del Greco. Para la Real Fundación de Toledo tuvo un significado muy especial y, más allá de mera espectadora o de compartir con todos los sectores de la ciudad los beneficios de la celebración, lo vivió muy intensamente y con una participación muy directa. Veamos por qué fue así.

El 1 de abril de 2005, en una de las *jornadas de reflexión*, reuniones especiales de la Comisión de Gerencia en las que periódicamente hacemos un alto para analizar en profundidad la situación y trayectoria de la Fundación y planear su futuro a corto y largo plazo, entre los temas a tratar estaba la propuesta de organizar un Año del Greco, que incentivase el desarrollo de la ciudad y el enriquecimiento de su identidad al fomentar su relación con el pintor como símbolo.

La propuesta de celebrar el cuarto centenario del Greco vino unos años después, basada en el potencial de la figura del Greco, de los valores patrimoniales de la ciudad y con el reto de la trascendencia y permanencia de las acciones a realizar como oportunidades de futuro para Toledo.

El 17 de junio de 2009, en la entrega de premios de la Fundación y ante S.M. el Rey Don Juan Carlos I, Gregorio Marañón, como Presidente del Patronato, pronunció estas palabras:

... Ahora, si miramos seis años hacia delante, vislumbramos en el horizonte de 2014 la celebración del IV Centenario de la muerte de El Greco, ese pintor universal nacido en la tierra de nuestra Reina, y que constituye uno de los principales signos de identidad de nuestra ciudad. Toledo tiene que ser ese año la verdadera capital cultural de Europa, sin olvidarse de Creta, con la que deberíamos hermanarnos. Conviene movilizarse, sin perder un solo día más, para poder estar a la altura de esa conmemoración, que será general en todo el mundo del arte, pero que Toledo debe liderar.



En mayo de 2010 se creó la Fundación El Greco 2014 para organizar la conmemoración del IV centenario del artista. Presidida por Gregorio Marañón, en ella se integraron con cargos de responsabilidad como la coordinación general, la dirección general y la asesoría económica, personas ligadas estrechamente a nuestra Fundación.

La Real Fundación de Toledo aportó a la celebración de 2014 toda su experiencia de tantos años trabajando por Toledo y su capacidad de gestión en temas relacionados con el patrimonio y la cultura. Así, desde su origen hasta su clausura la Fundación ha tenido una presencia muy activa en lo que se considera el mayor acontecimiento cultural de Toledo de las últimas décadas, desempeñando un gran papel protagonista en el homenaje rendido al cretense, como representante de la sociedad que ejerce desde hace tantos años en Toledo su compromiso.

Ahora la Fundación asume un nuevo reto, tomar el testigo que le ofrece la Fundación El Greco 2014, aprovechar y ampliar sus logros y continuar trabajando para que la ciudad de Toledo siga siendo foco de atención en el ámbito patrimonial y cultural.



En 2014 se produjo un cambio en la Junta de Protectores ante la dimisión de Fausto González como Presidente, siendo nombrada Eugenia Silva, hasta entonces Vicepresidenta de este órgano. Con ilusión y energía la nueva Presidenta afronta el reto de ampliar el valioso colectivo de benefactores con los que cuenta la Fundación actualmente, incorporando a nuevos representantes del sector privado que se sientan comprometidos con Toledo. Así lo expresó en su toma de posesión del cargo en la Junta de Protectores del 20 de octubre:

Me esforzaré por encontrar nuevas fuentes de financiación, en ampliar esta Junta con personas y entidades que aporten recursos, ideas, innovación y excelencia, para aplicar al tratamiento de una ciudad tan excepcional como Toledo. Intentaré aumentar la participación del mundo empresarial y difundiré nuestra Fundación en sectores nacionales e internacionales ... Pondré mi empeño en conseguir que la sociedad civil y el sector público vayamos de la mano en beneficio de esta ciudad ...

Pero el año también ha tenido lamentablemente sus sombras, el fallecimiento de Manuel Casamar y Manuel de las

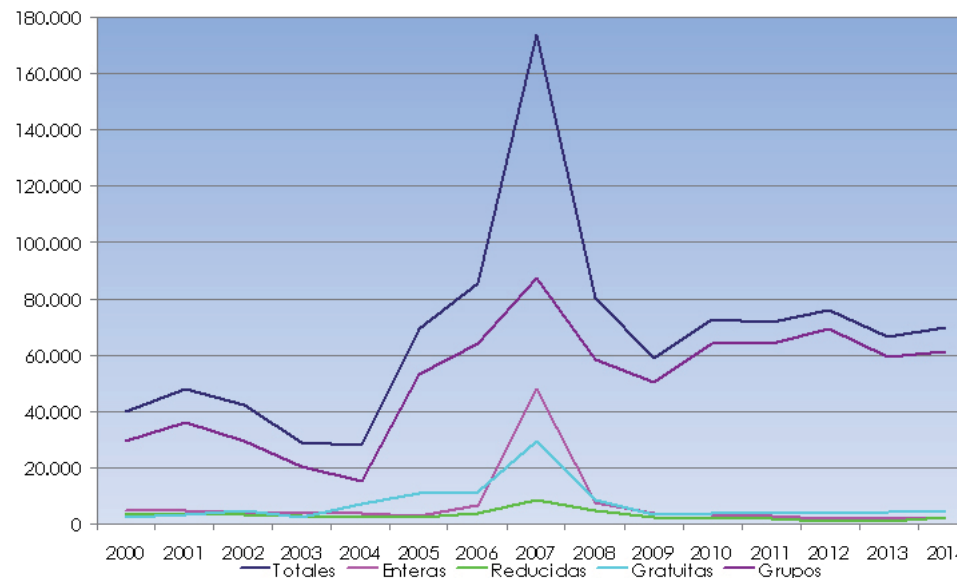
Casas, tan estrechamente vinculados a la Fundación formando parte del Patronato y de la Comisión de Gerencia desde su creación. Nos han acompañado a lo largo de estos 26 años de trabajo como expertos reconocidos en patrimonio. Manuel Casamar siempre será para nosotros un modelo de conducta, por su juicio ponderado, su fina inteligencia y su pasión por el arte. Manuel de las Casas a diario permanecerá en nuestro recuerdo, entre otras muchas cosas, por haber rehabilitado con gran sensibilidad y acierto nuestra sede de Roca Tarpeya, en donde a diario realizamos nuestro trabajo. Inmensa gratitud hacia ellos y dolorosa ausencia son los sentimientos que siempre nos acompañarán.

1. ROCA TARPEYA

VISITANTES

En el año 2014 Roca Tarpeya recibió 70.075 visitantes, lo que ha supuesto un incremento del 6%, dato muy positivo en el contexto económico del país y de la bajada experimentada en el año 2013. Si se analizan los datos por los tipos de entradas, se comprueba que las individuales y las de grupo de no touroperadores son las que han tenido mayor incremento, un 38,5% con picos del 46,5% en el último trimestre; mientras que el número de visitantes que llegaron a través de touroperadores prácticamente se ha mantenido. Estos

Visitantes totales por tipos de entradas 2000-2014



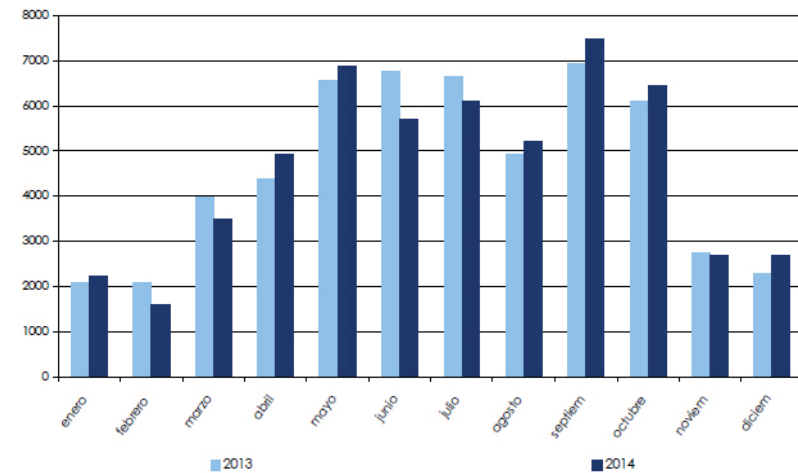
datos hay que ponerlos en relación con el incremento y tipo de visitantes que recibió la ciudad en este 2014 por la conmemoración del IV Centenario del Greco. La excelencia de las actividades programadas a lo largo de todo el año por la Fundación El Greco 2014, valoradas extraordinariamente por todos los sectores sociales, convirtió a la ciudad de Toledo en el centro cultural del año.



Entradas no touroperadores 2013-2014



Entradas touroperadores 2013-2014



Aunque todavía no hay información suficiente para estudiar en profundidad la repercusión en el global de visitantes anuales del espectáculo *Toledo Time Capsule*, inaugurado el 7 de octubre y con el que se comparte entrada e instalaciones, sí podemos avanzar por los datos del último trimestre que parte del incremento ya aludido en el número de entradas de no touroperadores, se ha debido a esta nueva experiencia visual que está ubicada en el Tallerón.

Dentro de los visitantes hay que destacar por su relevancia al Patronato del Metropolitano de Nueva York y a la Asociación de Amigos del Museo Thyssen, que programaron la visita a Roca Tarpeya en dos ocasiones. Dentro del ámbito turístico hay que destacar la visita de prestigiosas agencias de viajes argentinas.

También se recibió la visita de la Asociación Madrileña de la Empresa Familiar; de los participantes del *III Congreso de Innovación Educativa*, organizado por la Fundación San Patricio, y de la Asamblea General de la aseguradora sanitaria ASISA, que realizaron además una serie de actividades complementarias. Ambas instituciones, Fundación San Patricio y ASISA, se incorporaron a nuestra Junta de Protectores en fechas recientes. Igualmente en nuestra sede se realizaron unos talleres sobre instrumentos musicales, que incluían también visita, organizados por la empresa turística Evocarte.

En el ámbito educativo es habitual la presencia de colegios en Roca Tarpeya, en muchas ocasiones la visita forma parte de las programaciones docentes anuales como actividades fuera del aula. Entre ellas, por nuestra proximidad en el emplazamiento, hay que destacar la visita de los alumnos de la Escuela de Arte de la ciudad que utilizaron nuestras instalaciones para hacer prácticas de pintura al natural. Las asociaciones de vecinos, tanto las de Toledo como las de la Comunidad de Madrid, también son presencia constante en Roca Tarpeya.

Si bien 2014 ha sido un año especial para todo el sector turístico de Toledo por la repercusión extraordinaria de la conmemoración del centenario del Greco, tenemos que ser optimistas con los resultados positivos de este año y esperanzados de poder aprovechar el impulso del Año Greco y así cerrar pronto este paréntesis de crisis sobrevenida desde 2009. Seguiremos trabajando con ilusión, tesón e imaginación para que Roca Tarpeya siga ocupando un puesto preeminente en la amplia oferta turística de la ciudad, con la responsabilidad asumida de seguir ofertando un servicio de calidad, percibido y valorado por nuestros visitantes.



CESIÓN DE ESPACIOS



La ubicación excepcional de nuestra sede, al borde de una escarpada ladera que asoma al río Tajo, y las completas instalaciones suponen un gran atractivo para entidades e instituciones que solicitan nuestro espacio y servicios para realizar actividades propias.

Unas veces las peticiones provienen de empresas y entidades que forman parte de la Fundación, en cuyo caso el trato recibido es preferente. En este año se han celebrado en Roca Tarpeya actos de la Universidad de Castilla-La Mancha; la Junta General de Accionistas y Consejo de Administración de Gas Natural Castilla-La Mancha; la Comisión Ejecutiva de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad, organizada por el Ayuntamiento de Toledo; la reunión de trabajo del *6º Foro Juvenil de Patrimonio Mundial*, del Ministerio de Educación Cultura y Deporte, que bajo el lema *El Patrimonio como herramienta de cohesión social*, tenía como objetivo promover el Patrimonio como herramienta de integración social y desarrollo; y por tercer año consecutivo, organizado por la Subdirección General de Museos Estatales, el *III Encuentro del Comité Asesor del Observatorio Americano de Museos*, proyecto interdisciplinar para la producción, gestión, intercambio y construcción de conocimiento en el área de museos en Iberoamérica.



Otras veces las peticiones vienen de parte de entidades con las que se tienen relaciones distintas, como la reunión de los participantes en el SICTED, Sistema Integral de Calidad Turística en Destino, al que estamos adheridos desde el año 2012 al otorgarnos el distintivo *Compromiso de Calidad Turística* que reconoce ante el visitante el esfuerzo y compromiso con la calidad y la mejora continua de nuestra institución.

También hay que destacar la fidelidad del Banco Santander Club Justicia (antes Banesto), que por tercer año celebró en Roca Tarpeya una

actividad. En esta ocasión fue una conferencia, seguida de un cóctel, organizado especialmente para sus clientes del mundo de la justicia. En el mismo orden de la asiduidad hay que citar al Colegio Público San Lucas y María que imparte en nuestro salón de actos la conferencia que todos los años programan dentro de su Semana Cultural. Esta vez el título fue *La cerámica de Toledo como una de las artes decorativas del tiempo del Greco*, a cargo del investigador y académico Ángel Sánchez-Cabezudo Gómez.

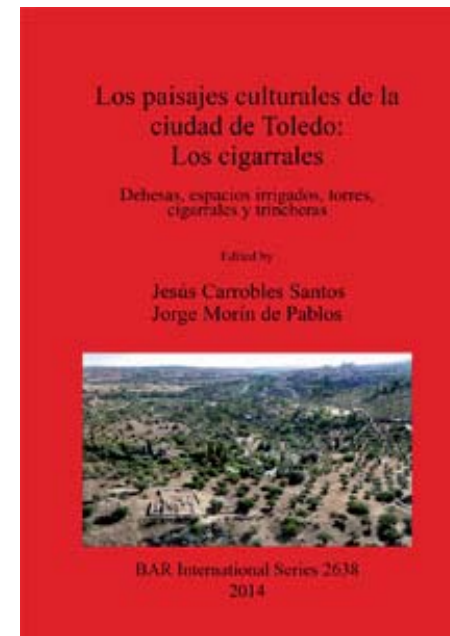
Por último reseñar la reunión del equipo directivo del Teatro Real y la Jornada *Transferencia de conocimiento y buenas prácticas en emprendimiento sostenible en el marco de las dehesas* de la Fundación Biodiversidad del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, dedicada a la protección y conservación de la biodiversidad de nuestro patrimonio natural.

2. PROYECTOS Y ACTIVIDADES

INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS

Estudio del paisaje cultural de Toledo. Los cigarrales

A lo largo de tres años de intenso trabajo multidisciplinar se realizó este estudio para conocer la evolución de los paisajes culturales de la ciudad, empezando por el de los cigarrales por su excepcionalidad y por su vulnerabilidad ante planteamientos urbanísticos poco sensibles a su conservación. Los resultados, de gran alcance, se han dado a conocer en distintos foros científicos, congresos, reuniones, publicaciones y cursos, que de forma resumida se han comunicado en las memorias anteriores. El colofón y broche final al proyecto ha sido la monografía que se ha publicado este año 2014 por la editorial *Archaeopress*, perteneciente a la Universidad de Oxford,



con el número 2638 dentro de la serie *British Archaeological Reports*, conocida como serie BAR, una colección de publicaciones dedicadas a la arqueología que ha alcanzado enorme prestigio y difusión internacional en el ámbito científico. En ella se presentan los trabajos realizados, que aportan importantes novedades, no sólo para la comprensión del área cigarralera, sino de los otros paisajes urbanos de la ciudad.



Después de un primer bloque dedicado a los aspectos metodológicos y a las características del paisaje específico de los cigarrales, el trabajo se articula siguiendo un criterio cronocultural. El estudio del medio físico y su relación con las primeras ocupaciones humanas; el poblamiento en la Prehistoria reciente, donde ya se puede apreciar con claridad la dicotomía económica de un territorio que va a oscilar constantemente entre los aprovechamientos agrícolas intensivos y los ganaderos; en épocas protohistórica y clásica el espacio cigarralero se dedica a la explotación ganadera para abastecer a la ciudad creciente; en época visigoda, con la capitalidad en Toledo, en el área de cigarrales se implantan conjuntos monásticos y asentamientos populares, no ligados a las elites culturales y económicas.

La época andalusí marcó un hito en la ocupación intensiva de este espacio y permitió el futuro de los aprovechamientos en épocas posteriores. Entre los siglos X y XI el espacio cigarralero fue habitado y puesto en explotación de manera intensiva. Se construyeron *qanat*, balsas, pozos y aterrazamientos para los cultivos, todo pensado para abastecer a uno de los principales centros urbanos de la Península. La conquista de la ciudad en 1085 por Alfonso VI invertirá en parte esta tendencia agrícola y el espacio cigarralero vuelve a su uso como dehesa, como aprovechamiento ganadero. Sin embargo, la construcción de los espacios irrigados permitió la instalación de los primeros "cigarrales", casas de campo donde las elites de la ciudad encontraron refugio para el desarrollo de tareas intelectuales y lúdicas. Los estudios realizados sobre el Cigarral de Menores, que han incluido excavaciones arqueológicas, y la Quinta de Mirabel, son ejemplos de ello.

El mundo moderno y contemporáneo se ha abordado con dos trabajos monográficos; uno dedicado a la evolución en los siglos XVIII, XIX y XX, basado principalmente en los datos que aporta el Catastro de Ensenada, y otro centrado en los paisajes de la Guerra Civil española. De nuevo el estudio arqueológico del área cigarralera ha desvelado una complejidad que no se recoge en la documentación histórica. La constitución de diferentes frentes desde 1936 hasta el final del conflicto, ha configurado un paisaje "efímero", que ya ha sido destruido en parte, y que sirve de reflexión final sobre la necesidad de conservación de estos espacios, sin cuya existencia no es posible comprender una ciudad histórica como Toledo.

Curso Arqueología y paisaje de la Guerra Civil en Toledo

Aunque el *Estudio del paisaje cultural de Toledo. Los cigarrales* se centrara en el análisis de una realidad histórica datada en momentos relativamente antiguos, desde el comienzo de los trabajos se encontraron elementos propios de una formación cultural mucho más reciente y de carácter efímero, que fueron adquiriendo una importancia insospechada en el trabajo por su generalización y por la falta de referencias históricas previas. Es el hallazgo de un buen número de datos relacionados con la construcción de diferentes frentes bélicos en la zona de los cigarrales, que se sucedieron a lo largo de los tres años que duró la Guerra Civil. Consecuencia de esta situación, verdaderamente excepcional, fue la generación de numerosas fortificaciones ordenadas en distintas líneas, en ocasiones de difícil interpretación por haber sido utilizadas por los dos bandos enfrentados, que todavía permiten conocer los combates, los cambios de posiciones ocurridos, las destrucciones y, sobre todo, la excepcional importancia que este escenario de guerra tuvo en el desarrollo de los cigarrales toledanos.



De su estudio se puede deducir el verdadero alcance de las transformaciones que ocurrieron en este paisaje cultural desde 1936 a 1939 que, entre otras cosas, provocaron la aparición de un panorama físico y cultural completamente nuevo, que marca un antes y un después en la utilización y ordenación de este espacio privilegiado de la ciudad. Su valoración permite, además, recuperar la memoria de unos acontecimientos históricos hoy olvidados como consecuencia del protagonismo alcanzado por otros episodios que tuvieron mayor repercusión en el área de Toledo, en especial por los relacionados con el conocido asedio del Alcázar, que han eclipsado al resto de los acontecimientos ocurridos en sus inmediaciones.



Entre marzo y mayo de este año, alentados por el éxito del curso *El paisaje cultural de los cigarrales de Toledo*, celebrado en el año 2012, se organizó un segundo curso *Arqueología y paisaje de la Guerra Civil en Toledo*, con el fin de difundir de una forma didáctica estos paisajes que han dejado una importante impronta en el área cigarralera.

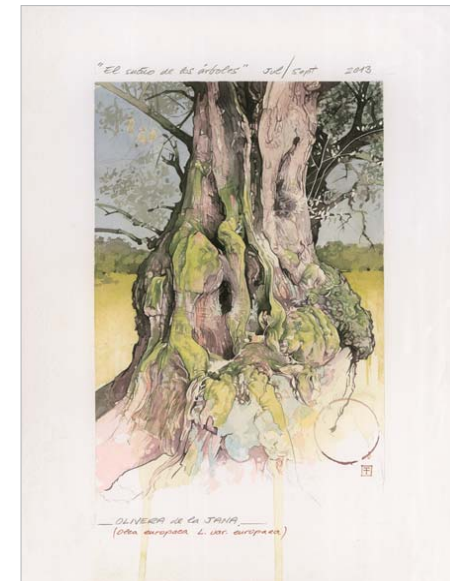
El curso trató distintos aspectos como el paisaje, la documentación fotográfica, cine y prensa, las tácticas, los frentes y terminó con una mesa redonda en la que todos los ponentes, Jorge Morín, Antonio Malalana, José Ramos, José Luis Isabel y Luis Antonio Ruiz Casero, moderados por Amalia Pérez-Juez, debatieron con los asistentes sobre las posibilidades de acondicionamiento de estos paisajes arqueológicos, con el fin de garantizar su conservación y

realizar la divulgación adecuada de este importante periodo de nuestra historia. El acto concluyó expresando la necesidad de que este paisaje del conjunto del Frente Sur del Tajo sea declarado Bien de Interés Cultural.

EXPOSICIONES

Exposición *EnArbolar: Grandes Árboles para la Vida*

Desde diciembre de 2013 y hasta febrero de 2014 se pudo ver en El Tallerón la exposición *EnArbolar: Grandes Árboles para la vida*, organizada por la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente, con la financiación de la Unión Europea y la Diputación de Valencia, dentro del proyecto LIFE+EnArbolar. La muestra, dedicada al patrimonio arbóreo de nuestro país, tuvo como objetivo dar a conocer el valor de los árboles singulares y los bosques maduros como reductos de la biodiversidad, testigos del cambio climático, generadores de paisaje, dinamizadores de las economías rurales y herramientas de educación ambiental. Aunando ciencia, cultura, medio ambiente y arte, permitió realizar un viaje virtual por los árboles singulares y bosques maduros a través de diferentes paneles y audiovisuales, y dio a conocer su importancia como refugio de flora y fauna amenazada. También contó con la obra del acuarelista Fernando Fueyo y del dibujante Paco Roca, Premio Nacional de Cómic 2008. Se reservó un espacio para los niños que pudieron vivir una experiencia interactiva.



La exposición se complementó con la celebración de una Gymkana botánica en Navidad para dar a conocer las especies de árboles y arbustos de los jardines de Roca Tarpeya, del Tránsito, del Paseo de San Cristóbal y su entorno de una manera divertida y en un ambiente familiar.

A nivel científico se programó la jornada de información *El valor de los árboles singulares y bosques maduros en la salvaguardia de la biodiversidad de Castilla-La Mancha* para divulgar la importancia del arbolado singular de Castilla-La Mancha y su Red Natura 2000.

Exposición de los trabajos de los alumnos de Arquitectura de la UCLM

Desde la creación en el año 2010 de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Castilla-La Mancha en el campus de Toledo, su director Manuel de las Casas, también patrono de la Fundación, que desgraciadamente ha fallecido en este año, propició numerosas colaboraciones entre la Escuela y la Fundación. La *Bienal de Arquitectura de España*, la *Semana de la Arquitectura de Toledo*, la *Muestra de Arquitectura Española en Toledo* y las exposiciones de los alumnos de la Escuela han sido actividades que en parte o en su totalidad se han desarrollado en Roca Tarpeya. Este año el Tallerón acogió por cuarto año consecutivo la Exposición de los trabajos de los alumnos, la última exposición que se ha realizado en este espacio antes del montaje del espectáculo *Toledo Time Capsule*.



CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN

Laboratorio Multicultural Francisco Márquez Villanueva

Por cuarto año consecutivo el Museo Sefardí en colaboración con la Fundación ha continuado la programación de estos coloquios que, dedicados a la figura del profesor Francisco Márquez Villanueva, recuperan las voces y las palabras de minorías tergiversadas por la historiografía oficial. A finales del año 2013 se inició el ciclo *Voces libres, voces de mujeres* cuyo objetivo era difundir escritos y testimonios literarios de mujeres de muy distintas procedencias, culturas y épocas que clamaron por su libertad. Después de los coloquios *Palabras sin cuerpo: los testamentos de mujeres en Toledo en el s. XVI. El caso de Catalina de la Fuente* con Francisco Javier Peña y *Susurros del serrallo. Política y erotismo en los harenes* con Miguel Ángel Bunes que cerraron el año 2013, se han celebrado los siguientes:

14 de enero de 2014

Coloquio con Rachel Peled Cuartas

Las voces perdidas de las mujeres en la lírica judeoespañola

21 de enero de 2014

Coloquio con Kayoko Takagi

Diarios y poemas de las damas de corte de Japón

18 de febrero de 2014

Coloquio con Elena Romero

La mujer sefardí en el imperio otomano y en los Balcanes

18 de marzo de 2014

Coloquio con Noni Benegas

Voces de Ultramar. Los límites en las poetas argentinas y españolas

29 de abril de 2014

Coloquio con Olvido García Valdés

La escritura de Santa Teresa de Jesús

20 de mayo de 2014

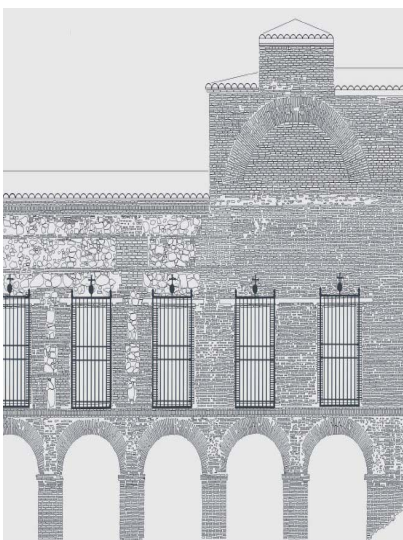
Coloquio con Mercedes Monmany

Intelectuales judías y Auschwitz

A este ciclo le siguió el de *Voces místicas* que se organizó en torno a las experiencias interiores que Teresa de Jesús, y otras mujeres y hombres en situaciones parecidas, tuvieron empeño en transmitir, a pesar de las constricciones a su alrededor para que mantuvieran un silencio riguroso. El primer coloquio *Secreto de confesiones. Jerónimo Gracián, confesor de Santa Teresa*, estuvo a cargo de Miguel Ángel Bunes del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.



CSI: Jóvenes investigadores toledanos. Arqueología en la escena del crimen



Siguiendo el remedo de la popular serie de ficción de televisión *CSI* que aborda la investigación policial realizada por un equipo multidisciplinar de científicos forenses, este ciclo, organizado por el Museo Sefardí en colaboración con la Fundación, sitúa la arqueología e historia de Toledo “en la escena del crimen” y ofrece a jóvenes investigadores la oportunidad de exponer sus nuevas líneas de investigación y los novedosos métodos que permiten dar respuesta a cuestiones que hasta ahora estaban sin resolver.

El ciclo comenzó a finales del 2013 con las conferencias de Ana de Mesa Gárate, *El lenguaje secreto de las Piedras. Arqueometría. Interrogando a las piedras romanas y visigodas de Toledo*, y la de Ángel Fuentes, *Los muertos lo cuentan todo... si los pillas*; y continuó con las siguientes:

4 de febrero de 2014

Gema Alonso, de la Universidad de Castilla-La Mancha

Judería 3.0. Recursos tecnológicos y las TIC'S aplicadas al turismo cultural

11 de marzo de 2014

Cloe Cavero, investigadora

Actuaciones arqueológicas e investigaciones recientes en la Quinta de Mirabel

15 de abril de 2014

Isabel Molero Rodrigo, de la Universidad Rovira i Virgili

Juntos pero no revueltos. El lenguaje secreto de los huesos. Paleopatología de las sociedades pasadas. Estudio de una necrópolis islámica en Toledo

10 de junio de 2014

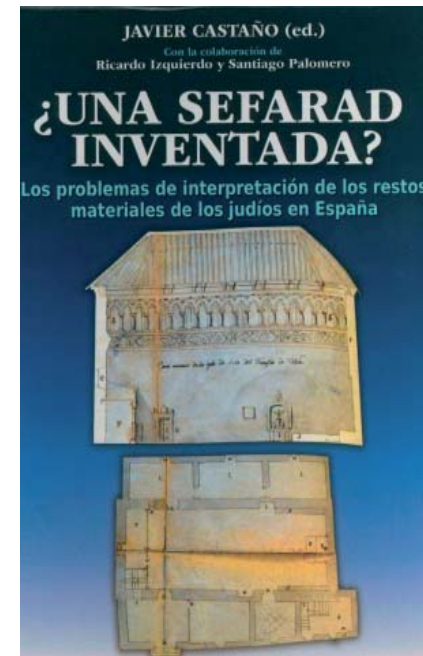
Arturo Ruiz Taboada, arqueólogo

Indiana Jones vive en el pueblo de al lado. Reflexiones sobre la muerte y los muertos en Toledo

CSI: Releyendo historias de la Sinagoga del Tránsito

Concluido el anterior ciclo de arqueología, también organizado por el Museo Sefardí con la colaboración de la Fundación, se programó un segundo dedicado a revisar los últimos trabajos científicos llevados a cabo por especialistas de diversa índole sobre la Sinagoga del Tránsito, el monumento quizás mejor conservado de la España Judía y paradigma de lo acontecido con el Patrimonio hispanojudío desde el Decreto de expulsión promulgado por los Reyes Católicos en 1492.

En este año se impartieron dos conferencias. La primera *¿Una Sefarad Inventada? Los problemas de interpretación de los restos materiales de los judíos en España*, en la que Javier Castaño, investigador del CSIC y uno de los más reputados especialistas en la materia, pasó revista al problema de la memoria histórica de Sefarad, abordando los problemas de interpretación de los restos materiales de los judíos en España, recogidos en un libro en ese momento recién editado por el conferenciante. La segunda, *Restauración de las yeserías de la Sinagoga del Tránsito*, estuvo a cargo de Carmen Rallo, restauradora del Instituto del Patrimonio Cultural de España, y en ella se revisaron las actuaciones globales llevadas a cabo en la sinagoga a lo largo de su historia, incluidas las últimas que ella misma dirigió entre 1987 y 1990.



Curso de formación *Los lunes al sol*

En el curso 2011-12 el Museo Sefardí decidió programar una experiencia nueva. Un curso de formación titulado, *Los Lunes al sol: Toledo y otras historias*, en honor a la película homónima. El curso, que tiene por finalidad contar distintas historias sobre Toledo, está dirigido a un público poco habitual, parados, amas de casa, jubilados y estudiantes. La cita, el primer lunes de cada mes y en horario de mañana, tuvo muy buena acogida desde el principio lo que obligó a continuar su programación en años sucesivos. A principios del 2014 la Fundación comenzó a colaborar en esta actividad y se impartieron las siguientes conferencias, dedicadas a las figuras del Greco y Santa Teresa en sus centenarios:



20 de enero de 2014
Palma Martínez-Burgos
La capilla de San José. Toledo

3 de marzo de 2014
Elisa Romero
El Greco y Don Quijote en la encrucijada de un mismo centenario

31 de marzo de 2014
Juan Blanco
La ciudad del Greco y sus lugares de encuentro en una ruta virtual

5 de mayo de 2014
Adolfo de Mingo
Del Greco a Einsestein: el abuelo del montaje cinematográfico

10 de octubre de 2014
Carlos Vizquete
Santa Teresa, las reformas y Toledo

Ciclo El Greco y los maestros del Renacimiento. Restauración y estudios técnicos: métodos fundamentales para el conocimiento de su obra

Dentro del marco de colaboraciones con otros centros se encuentra el desarrollo de este ciclo, organizado por el Museo del Greco para conmemorar el centenario del Greco con un acercamiento a la obra del pintor de la mano de algunos de los profesionales más reconocidos en el ámbito de la restauración. Las conferencias impartidas han sido las siguientes:

11 de junio 2014
Rafael Alonso. Museo Nacional del Prado
Los Grecos del Museo del Greco

17 de junio 2014

Carmen Garrido. Museo Nacional del Prado

El conocimiento de la pintura del Greco a través de los estudios técnicos

24 de junio 2014

Paola Borghese. Pinacoteca di Brera, Milán

La técnica pictórica de los maestros italianos del Renacimiento a través de la restauración

1 de julio 2014

María Luisa Gómez. Instituto del Patrimonio Cultural de España

Estudio físico-químico del Apostolado del Museo del Greco. Análisis de materiales

Ciclo *Investigando el Tajo*

A iniciativa del grupo de investigación *El río Tajo: hacia un enfoque holístico de sus problemas y soluciones de la Universidad de Castilla-La Mancha*, se organizó el ciclo de conferencias *Investigando el Tajo* con el objetivo de difundir las investigaciones que dicho grupo lleva a cabo para mejorar el estado ecológico de la cuenca del Tajo, un tema por el que la Fundación comparte muchas inquietudes.

28 de enero 2014

Soledad Gallego, abogada ambiental

Los señores del Tajo

27 marzo 2014

Enrique San Martín, profesor de Economía Aplicada de la UNED

¿Y a España? ¿Le ha compensado el trasvase? Un análisis coste beneficio del trasvase Tajo-Segura



22 mayo 2014

Álvaro Enríquez y M^a José Carrasco, de la empresa Draba
Efectos ambientales de la regulación y explotación de caudales en el río Tajo

25 septiembre 2014

Carla Gamarra Flores, doctoranda de la Universidad de Castilla-La Mancha
Las aguas revueltas del Tajo: conflictos, poder e injusticias

30 octubre 2014

Lidia Arenillas Girola, Jefe de Estudios Ambientales de la Confederación Hidrográfica del Tajo
Experiencias en materia de restauración fluvial en la cuenca del Tajo

27 noviembre 2014

Graciela G. Nicola, profesora de zoología de la Universidad de Castilla-La Mancha
La fauna del Tajo y sus afluentes: viejos y nuevos habitantes



Seminario Internacional *Perspectivas y reflexiones sobre el coleccionismo de Archer Milton Huntington (1870-1955)*

El Grupo de Investigación *Tesoros, Marchantes y Colecciones. El diálogo artístico entre España y América (1850-1955)* de la Universidad de Barcelona, que ha liderado el conocimiento del mundo del coleccionismo en España con un considerable eco en la comunidad científica internacional, eligió Roca Tarpeya para desarrollar su Seminario Internacional anual y a la Fundación como entidad colaboradora. En esta ocasión la reunión científica ha tenido un carácter monográfico y ha estado dedicada a reflexionar, con espíritu crítico, sobre la figura poliédrica del coleccionista, magnate e hispanista norteamericano Archer Milton Huntington (1870-1955),

VIII Seminario Internacional

Perspectivas y reflexiones entorno del coleccionismo de Archer Milton Huntington (1870-1955)



12 de Junio de 2014 - Real Fundación de Toledo

fundador de la Hispanic Society of America, ligado a Toledo por participar en el “redescubrimiento” del Greco al adquirir varias de sus obras y por su contribución a fundar en 1910 su Casa-Museo.

El encuentro se desarrolló conforme al siguiente programa:

Paloma Acuña (Real Fundación de Toledo), Presentación

Antonio Bonet Correa (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), *Las relaciones culturales entre España y los Estados Unidos en el siglo XX*

José M^a Luzón (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), *Archer Milton Huntington e Itálica*

Jorge Maier Allende (Real Academia de la Historia), *La arqueología en el coleccionismo de Archer Milton Huntington*

Francesc Fontbona (Real Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona), *La pintura catalana moderna en la Hispanic Society of America*

Robert Wilson Hoge (American Numismatic Society, Nueva York), *Perspectivas deslumbrantes: La colección numismática de Archer Milton Huntington*

María Luisa Menéndez (Instituto del Patrimonio Cultural de España), *El Greco, Valle Inclán y Huntington*

Ignacio Suárez-Zuloaga (Fundación Zuloaga), *Ignacio de Zuloaga y Huntington*

Santiago Sáenz de Samaniego (Real Academia de la Historia), *Fotografía y cultura popular española*

Ana Cabrera Lafuente (Museo Nacional de Artes Decorativas), *Huntington y el coleccionismo de textiles españoles*

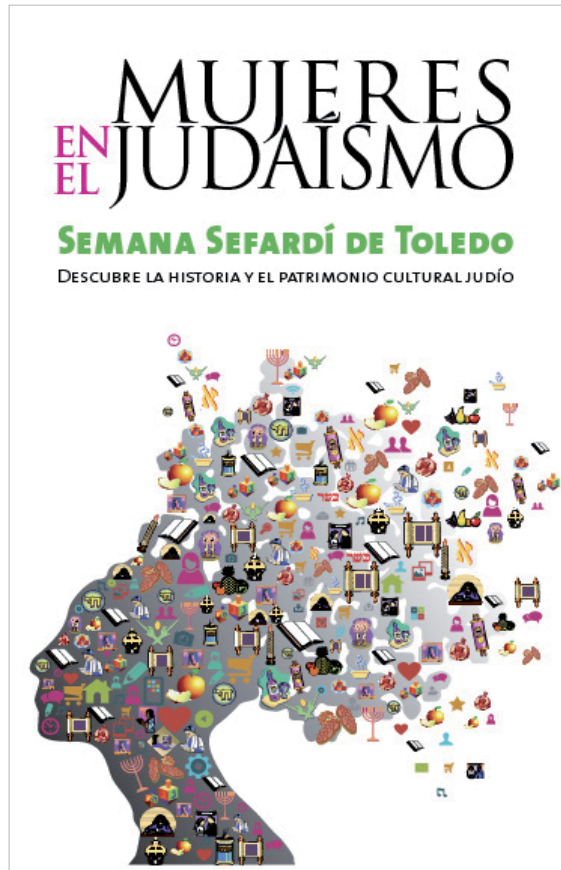
Abraham Rubio (Real Academia de la Historia), *El coleccionismo de cerámica popular española en la Hispanic Society of America*

Dimitra Ghozgkou (Universidad de Barcelona), *El matrimonio Byne. Dos hispanistas al servicio de Archer Milton Huntington, 1914-1921*

Inmaculada Socías (Universidad de Barcelona), *Huntington: Coleccionismo y comercio del arte*



Semana Sefardí de Toledo: *Mujeres en el Judaísmo*



Ocho son ya las ediciones de la *Semana Sefardí de Toledo*, organizadas por el Ayuntamiento en colaboración con el Museo Sefardí para resaltar el legado que la comunidad hebrea dejó en la ciudad. En esta ocasión estuvo dedicada a presentar el papel de la mujer en el judaísmo, de gran relevancia no solo en el ámbito familiar, sino también en el cultural y religioso. Este año Roca Tarpeya ha acogido tres conferencias y una proyección:

9 de septiembre 2014

Victoria Eli (UCM) y Julio García

Tradición e interculturalidad en el repertorio judeo-sefardí de Ceuta y Melilla: una muestra

10 de septiembre 2014

Yusuf Altintas

¿Cómo vive un sefardí en la Diáspora?

11 de septiembre 2014

Presentación y proyección del documental *El último sefardí*

12 de septiembre 2014

Esther Bendahan

De la reina Esther a Golda Meir

Otras conferencias y actividades

Además de estos ciclos, seminarios y jornadas la Fundación ha organizado o colaborado en la celebración de otras conferencias y actividades:

El 12 de diciembre el arquitecto José Ramón de la Cal y el arqueólogo Jorge Morín dieron la conferencia titulada

*Remonte de Safont. Un nuevo acceso al casco histórico de Toledo, en la que cada uno fue desglosando los trabajos acometidos, demostrando que no solo el maridaje de las dos profesiones es posible sino que el entendimiento consigue incrementar el valor de lo realizado. El remonte es un proyecto que contemplaba el *Plan Especial del Casco Histórico*, aprobado en el año 1997 y con él se vuelve a abrir el acceso que tuvo la ciudad hace dos milenios.*



El 18 de diciembre se presentó en Roca Tarpeya la publicación *Los cuatro libros del arte de la confitería*, una reedición del primer libro de confitería publicado en España, en 1592, del toledano Miguel de Baeza, referente y guía para tratados de gastronomía de siglos posteriores, del que solo se conservan dos ejemplares, uno en la Biblioteca Nacional de París y otro en la Biblioteca del Monasterio del Escorial. En la presentación intervinieron Juan Ignacio de Mesa, el editor Antonio Pareja, Inés Gárata, gerente de la confitería Santo Tomás, Mariano García Ruipérez y María del Prado Olivares, ambos del Archivo Municipal de Toledo, que realizaron el estudio y transcripción de la obra.



La colaboración con el Museo Sefardí tuvo como resultado además la celebración de una conferencia de Leticia Arbeteta, conservadora de museos e investigadora en el campo de la historia del arte, *Los judíos en el Belén* dentro del ciclo *Reivindicando a Herodes*, y la realización de dos talleres *Caligrafía cúfica: las escrituras árabes de Tulaytula*, los días 18 y 19 de octubre.

Día y Noche de los Museos

Este año 2014 se ha celebrado la 36 edición del *Día Internacional de los Museos*, una fiesta de la comunidad museística del mundo, promovida por el Consejo Internacional de Museos (ICOM). Como todos los años, a través de un tema elegido por el Comité Consultivo, los museos del mundo, en torno al 18 de mayo, organizan actividades y abren sus puertas en horarios especiales de forma gratuita.



En esta ocasión el lema elegido fue *Los vínculos creados por las colecciones de los Museos* para recordar que éstos, en su papel de divulgar el patrimonio cultural y la memoria colectiva de una comunidad, contribuyen al desarrollo de la sociedad a través de la búsqueda constante de nuevas fórmulas para vincular sus colecciones a los visitantes.

La Fundación, desde su sede de Roca Tarpeya, establece lazos constantes entre sus visitantes y la colección del Museo Victorio Macho; pero no sólo eso, las actividades llevadas a cabo y los proyectos realizados han permitido establecer fuertes vínculos con un público fiel, convirtiendo a Roca Tarpeya en un verdadero lugar de encuentro. Las puertas se han abierto a importantes exposiciones, congresos internacionales, asociaciones de vecinos, centros docentes, prestigiosos conferenciantes, etc. que encuentran en los jardines y el mirador sobre el río un remanso de paz propicio al entendimiento.

Como todos los años la Fundación se unió a esta celebración con una jornada de puertas abiertas. Al coincidir en día festivo, no se pudo hacer ninguna actividad con escolares, pero los visitantes pudieron contemplar a la entrada la instalación de un gran mural con las fichas elaboradas por los participantes en el taller didáctico *Soy crítico de arte* que se desarrolló unos días antes, y en donde los niños se dejaron llevar por sus impulsos e hicieron suyo el Museo.

En la *Noche de los Museos*, celebrada este año el 17 de mayo, las puertas de Roca Tarpeya se abrieron nuevamente de forma gratuita. Mas de 1.500 visitantes pudieron disfrutar del museo, del jardín iluminado, de las vistas excepcionales y, además, de un concierto de la Escuela Municipal de Música Diego Ortiz. El violín de Pilar Crespo, el piano de Iván Caro junto con el *Ensemble* de la Escuela nos hicieron viajar por tierras iberoamericanas, donde el escultor Victorio Macho pasó trece años de su vida, período de tiempo que le marcó profundamente en su carrera. Ritmos como el chôro, la samba, la bossa nova y la chacarera resonaron en el jardín, sin faltar el tango.

La Noche Toledana

Roca Tarpeya también se sumó a *La Noche Toledana*, organizada por el Ayuntamiento de Toledo, abriendo sus puertas de forma gratuita la noche del 30 de mayo. Se pudo visitar el Museo Victorio Macho y la exposición de los alumnos de la Escuela de Arquitectura del Campus de Toledo, montada en el Tallerón. También pudieron disfrutar de canto y música en directo a cargo del *Aula de Canto y Ensemble* de la Escuela Municipal "Diego Ortiz", que interpretaron las canciones antiguas españolas que Federico García Lorca dejó armonizadas y que en los años treinta fueron interpretadas y grabadas por Encarnación López Júlvez (la Argentinita) acompañada al piano por el propio Lorca.

DIDÁCTICA Y FORMACIÓN

Proyecto didáctico sobre el Greco

En este año, dedicado en todo el mundo a la figura del Greco, el proyecto didáctico compartido con los centros educativos estuvo dirigido también hacia el pintor cretense y su relación con la ciudad de Toledo.



El proyecto, presentado a los profesores a finales del curso pasado para que fuera contemplado en las programaciones docentes del curso 2013-2014, ha tenido como objetivo el acercamiento a los valores que acreditan al Greco como uno de los grandes genios de la pintura universal, creador de un arte complejo, lleno de nuevas imágenes tratadas de una forma revolucionaria, que en su época generó opiniones encontradas, pero que a comienzos del siglo XX fue precursor de las vanguardias. Aunque ha estado abierto a cualquier orientación, se propuso que estuviera especialmente dirigido a la elaboración de materiales didácticos, que pudieran trascender la celebración anual y estar disponibles libremente a través de la red para futuros proyectos y actividades.



Desde el principio el proyecto fue acogido con entusiasmo y asumido por catorce centros educativos de Toledo. Uno de los valores más significativos ha sido la participación de docentes de todas las etapas educativas, desde educación infantil a

la enseñanza universitaria. También hay que destacar que la aproximación a la figura del Greco se ha realizado desde todas las áreas de conocimiento, en disciplinas tan dispares como música, educación física, idioma extranjero, conocimiento del medio, historia, arte, etc. Este hecho ha repercutido muy favorablemente dentro de los centros escolares al potenciar la motivación, las relaciones sociales y el intercambio de ideas y recursos entre el profesorado y el alumnado.



Después de múltiples reuniones con los docentes que sirvieron para ir perfilando el proyecto y su desarrollo, el 19 de noviembre se celebró en Roca Tarpeya el acto de clausura, en donde los profesores y alumnos de algunos de los centros participantes, en concreto de San Lucas y María, Ciudad de Nara, Medalla Milagrosa, Alfonso X y Escuela de Arte, presentaron los trabajos realizados. Cabe destacar el proyecto *El Greco accesible*, recogido en un vídeo, donde alumnos del colegio

San Lucas y María cuentan la vida y obra del pintor en lenguaje de signos, proyecto en colaboración con el Módulo Superior de Imagen del instituto Alfonso X. Además de las intervenciones de los alumnos se presentaron algunos de los materiales didácticos resultantes.

Los trabajos realizados han sido de tal relevancia que la calidad de varios de ellos ha sido reconocida por distintos premios, como el Premio del *Concurso de Dibujo Greco Junior*, organizado por la Fundación El Greco 2014 y otorgado a los alumnos de 3º de ESO del Colegio Medalla Milagrosa; o el accésit del *Concurso de Cristalización en la Escuela*, organizado por el CSIC y el Grupo Especializado de Cristalografía (GE3C), otorgado a los alumnos de 1º de Bachillerato del Instituto Alfonso X.

Talleres didácticos

El buen resultado de los talleres del proyecto didáctico *La Ecopatrulla. Cuida Toledo cada día: ¡ahorra agua y energía!*, de la Fundación MAPFRE, animó a ampliar la programación de nuevos talleres, esta vez dirigidos, a solicitud del Servicio de Medio Ambiente de la Diputación de Toledo, a los centros docentes de la provincia. El objetivo fue sensibilizar al alumnado sobre la escasez de ciertos recursos y potenciar la racionalidad de su consumo. Se realizaron 45 talleres en los que participaron más de mil alumnos.

En Roca Tarpeya se puso en marcha una nueva experiencia en relación con el patrimonio cultural, unos talleres didácticos,





dirigidos a niños entre 5 y 12 años, por primera vez desarrollados en periodo de vacaciones, con el objetivo de acercar a los más pequeños al arte contemporáneo, al conocimiento de la técnica escultórica y al fomento de la curiosidad y el espíritu crítico como punto de partida del deseo de aprender. Los talleres fueron dirigidos por los monitores de la empresa Diéresis, Educación y Comunicación.

El primero de todos, *Soy crítico de arte*, tuvo lugar los días 26 y 27 de abril coincidiendo con las vacaciones de Semana Santa. Roca Tarpeya se transformó en un taller donde los participantes conocieron de primera mano la obra del escultor Victorio Macho, convirtiéndose para ello en verdaderos críticos de arte.

Los siguientes talleres, desarrollados ya en época estival los días 23 a 27 de julio y del 1 al 9 de septiembre, llevaron los títulos *Arte y creatividad* y *Jóvenes Artistas*. Se realizaron bustos y relieves con diversos materiales, carteles para el Museo, talleres de escritura de leyendas, una prensa artesana para sus propios grabados y maquetas del Museo. La música, el cine, el teatro, la prensa, el cómic y la gastronomía también estuvieron presentes, junto a la visita de los museos del entorno más cercano, el Museo Sefardí y el Museo del Greco, un completo programa de actividades que convirtieron Roca Tarpeya en un lugar de encuentro y aprendizaje para los más pequeños. La creatividad e imaginación en un ambiente lúdico permitieron ocupar de forma inteligente y divertida su tiempo vacacional.

Programa de Formación

En los Estatutos de la Fundación se hace mención expresa a las actividades dirigidas a la formación como un medio para propiciar el mejor conocimiento del patrimonio cultural. Sin duda, una variante de este objetivo es la formación en gestión, tarea que, a petición de distintas instituciones, se lleva realizando ya desde hace algunos años.

Por medio del acuerdo firmado en 2013 con la Universidad de Castilla-La Mancha, la Fundación inició un Programa de Prácticas que permite a los alumnos de la Facultad de Humanidades realizar en la Fundación las cien horas de prácticas que se exigen para la obtención del título de Grado. Este año se ha contado con dos alumnas, Elisa Rubio-Iglesias Fernández-Vegue y Pilar González Jiménez, que han estado trabajando respectivamente en la catalogación del Archivo de Victorio Macho y en la reorganización del archivo de gestión de la Fundación. La tutela de estas tareas de formación teórico-práctica han sido asumidas por el Centro de Documentación.

El Ayuntamiento de Toledo también ha requerido a la Fundación para la realización de prácticas. Esta vez la petición vino de parte del Taller de Empleo dedicado a la formación de agentes de desarrollo turístico. Las alumnas Brígida García y Lucía Criado han realizado en nuestras instalaciones las 150 horas de prácticas preceptivas, asumiendo las tareas de recepción, información y atención al visitante. En esta labor de formación ha sido fundamental la colaboración de todo el personal de la Fundación, adscrito a este servicio.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

En Roca Tarpeya se custodian y están a consulta de cualquier estudioso e investigador el archivo de la propia institución, con los proyectos y actividades desarrollados a lo largo de estos veintiséis años, muchos de ellos de gran transcendencia para la ciudad; el archivo digital de los conventos de clausura, fuente documental imprescindible para la investigación histórica medieval y moderna; y el archivo personal de Victorio Macho, con el que se puede reconstruir la vida y la obra del escultor y el estudio de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX. Informar las consultas recibidas es una de las tareas principales del Centro de Documentación, que permanece activo desde la creación de la Fundación. Gracias a estos trabajos, el archivo personal del escultor ha recibido gran





impulso en su catalogación y con ello se amplían las posibilidades de investigación. Una de ellas, y que sirva solo a modo de ejemplo, es la documentación de varias fotografías realizadas por Pedro Román en el jardín de Roca Tarpeya que ha permitido la identificación del personaje retratado, la criada que el sobrino de Victorio Macho, encargado de la compra de la casa, alude en una carta fechada en 1951 y dirigida a su tío, como la persona que lleva más de 35 años cuidando el jardín y se opone a la compra; textualmente dice de ella: “... *preferiría estar en el jardín sin comer, que en ningún otro sitio sin su jardín...*”.

Otras posibilidades que ofrece el archivo es la reconstrucción del largo proceso creativo de las obras del escultor, junto con las vicisitudes sufridas. Este año se ha documentado la escultura *La Piedad*, una obra encargada en 1919 para el Instituto Llorente, que después de distintas vicisitudes y años de olvido en los almacenes del Museo Reina Sofía, fue comprada en 2007 por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y adjudicada al Museo Victorio Macho, donde puede volver a contemplarse. El informe completo se puede consultar en la web, en las *Noticias* del mes de mayo y en el *Boletín Digital* de octubre de 2014.

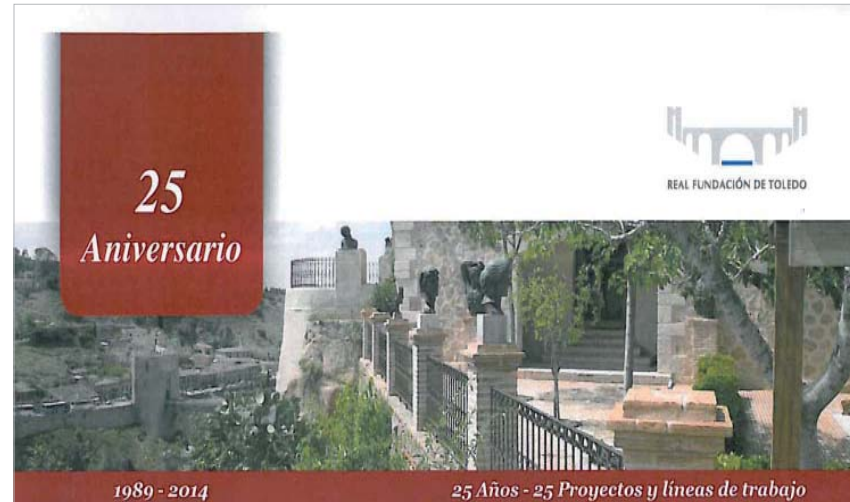
PUBLICACIONES

La monografía *Los paisajes culturales de Toledo: los cigarrales. Dehesas, espacios irrigados, cigarrales y trincheras*, ya citada en el apartado de Investigaciones y Estudios, es sin duda la publicación más relevante de la Fundación de estos últimos años, al igual que el estudio del que deriva. Como consecuencia de este proyecto, se ha visto la necesidad, y en ello se está trabajando, de crear una nueva colección de publicaciones dedicada a difundir en plataformas digitales los trabajos de investigación científica realizados en el ámbito académico relacionados con el patrimonio arqueológico y el paisaje de Toledo, hasta ahora sin publicar.

Se ha continuado con la edición del *Boletín Digital*, herramienta que resume de forma ágil, sencilla y atractiva el trabajo de la Fundación y las noticias de la ciudad en el ámbito cultural y patrimonial. En octubre se editó el número once y, como siempre, se puede ver en la cabecera de la web.

Para conmemorar el 25 aniversario de la Fundación se editó un número extraordinario del *Boletín*, dedicado a los 25 proyectos y líneas de trabajo, de entre más de quinientos desarrollados, que por su contenido y relevancia pueden definir la trayectoria de la Fundación.

La selección no fue nada fácil, todos los proyectos nos parecían importantes y representativos de la trayectoria de la Real Fundación de Toledo. Finalmente conseguimos elegirlos y esperamos haber acertado al expresar con estos trabajos que nada del mundo del patrimonio es ajeno a los intereses de la Fundación. El listado puede verse en la página web www.realfundaciontoledo.es



Como cada año se publicó también la *Memoria* de las actividades correspondiente al año anterior que fue presentada a los patronos en la reunión celebrada el 27 de junio y a los protectores en la Junta del 20 de octubre.

TOLEDO TIME CAPSULE

Desde que la Fundación rehabilitó y volvió a abrir al público Roca Tarpeya en 1999, el programa expositivo de la Fundación se desarrolló en el Tallerón, antiguo taller de Victorio Macho, en el que gracias a sus condiciones espaciales y equipamiento todas las muestras realizadas han contado con unos resultados óptimos. Hace años que la Fundación tuvo que renunciar a este programa por no poder contar con la financiación adecuada y con la previsión anticipada que este tipo de proyectos requiere. Desde ese momento, una de las prioridades fue buscar un contenido adecuado para este espacio, acorde con los fines fundacionales.



En 2010, a propuesta del Ayuntamiento, se tuvo la oportunidad de conocer un nuevo proyecto, un espectáculo multimedia sobre Toledo basado en el hilo argumental de la convivencia y contado a través de innovadoras tecnologías. Desde el primer momento se consideró que el Tallerón era el sitio idóneo y que la Fundación era la institución que podía canalizar el nuevo proyecto por su infraestructura, equipamiento y su experiencia en gestión cultural y turística.

En 2011 se firmó el acuerdo de colaboración con la empresa Atid 21, promotora de la iniciativa, en donde se fijaron voluntades, condiciones y requisitos de este nuevo proyecto que, aunque ubicado en el Tallerón, tenía que convivir y compartir el resto

de espacios de Roca Tarpeya, permitiendo la vida habitual del Museo y la Fundación y el programa de actividades que se realizan. Transcurridos dos años hasta que se consiguió la financiación necesaria, a mediados del 2014 se iniciaron los trabajos de adecuación del Tallerón a las nuevas necesidades: un graderío para albergar noventa butacas, una escenografía donde proyectar, pantallas envolventes, bóveda de led y otros equipamientos técnicos.

Después de un intenso trabajo el 7 de octubre el Tallerón volvió a abrirse con un nuevo cometido, conviviendo y compartiendo actividad con los restantes espacios de Roca Tarpeya y el Museo Victorio Macho, que ha seguido desarrollando su actividad habitual.

El nuevo espectáculo audiovisual que lleva por título Toledo Time Capsule, narra en 15 minutos el pasado, presente y futuro de Toledo, incidiendo en la tolerancia y convivencia de las tres culturas y utilizando como recursos visuales las tecnologías más punteras, videomapping, hologramas, láser, efectos multisensoriales, realidad aumentada, pantallas envolventes, etc. Una nueva experiencia que amplía y dinamiza la oferta turística de la ciudad.

COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN EL GRECO 2014

Además de los vínculos expresados en la Introducción de esta Memoria, la Fundación ha colaborado puntualmente en algunos proyectos ofreciendo el espacio de Roca Tarpeya para llevar a cabo actividades concretas, como la celebración de la jornada inaugural del Simposio de Musicología *El entorno musical del Greco*, que congregó a los máximos especialistas en esta materia con el objetivo de profundizar en el legado musical de este periodo; la presentación de la novela juvenil *Trampa para un pintor* de M. Isabel Molina, editada por Santillana,



interesante relato que recrea la vida del Greco en Toledo a través de un joven aprendiz de su taller. También se han abierto las puertas para realizar los *casting* y diversas reuniones preparatorias de las actividades de *Pasearte*, programa de actividades escénicas en la calle, y del concierto de campanas, con el que se abrió el Año Greco. Este espíritu de coparticipación entre ambas fundaciones enmarcó también el desarrollo del proyecto didáctico, dedicado al Greco, fruto de la colaboración con los centros educativos de la ciudad del que se informa más detalladamente en estas páginas.

3.- MEMORIA ECONÓMICA

Como en ejercicios anteriores y a la vista de la previsión de descenso de los ingresos, el Plan de Actuación y Presupuesto para el año 2014 se elaboró con estrictas medidas de austeridad y contención del gasto.

Las aportaciones ordinarias obtenidas, 183.110,22 €, han llegado al 89,40% de la cifra presupuestada. Las aportaciones extraordinarias, 186.797,64 €, representaron un 93,23% del total presupuestado. Los ingresos por entradas, tienda y alquileres de los espacios de Roca Tarpeya, 76.876,03 €, superaron las previsiones con un porcentaje del 106,77%.

Gracias a la estrecha colaboración con la Fundación El Greco 2014 y al beneficioso impacto que el año Greco tuvo en la ciudad, la Fundación consiguió cumplir los objetivos mínimos que se había marcado para el ejercicio, manteniendo sus líneas de trabajo. Se atendieron 70.075 visitantes y se realizó un amplio programa de actividades, gracias al esfuerzo propio y a la colaboración de instituciones cercanas a nuestros fines. De todo ello se da cuenta detalladamente en la presente Memoria.



En el apartado de gastos se han aplicado, como en años anteriores, severas medidas de austeridad y rebaja. Además de la reducción de la plantilla de personal de los últimos años, se mantuvo por séptimo año consecutivo la congelación de salarios y honorarios profesionales. Asimismo se renegociaron todos los contratos de mantenimiento a la baja.

A pesar de la difícil situación, la Fundación ha podido continuar realizando sus proyectos y actividades, manteniendo abierto al público en un amplio horario el Museo Victorio Macho y los espacios culturales de Roca Tarpeya, demostrando un año más el valor de su servicio a la ciudad de Toledo y a sus valores patrimoniales. Esto ha sido posible un año más gracias al generoso apoyo de sus Protectores, Amigos y colaboradores.

Las cuentas anuales han sido auditadas por KPMG Auditores con plena conformidad.

BALANCES ABREVIADOS a 31 de diciembre de 2014 y 2013 (en euros)

ACTIVO	Notas de la memoria	Ejercicio 2014	Ejercicio 2013	PATRIMONIO NETO Y PASIVO	Notas de la memoria	Ejercicio 2014	Ejercicio 2013
ACTIVO NO CORRIENTE		1.211.076	1.242.964	PATRIMONIO NETO	Nota 9	1.300.051	1.326.305
Inmovilizado intangible	Nota 5	-	600	FONDOS PROPIOS		732.188	733.625
Inmovilizado material	Nota 6	1.204.565	1.235.853	Fondo social		262.021	262.021
Terrenos y construcciones		927.782	952.702	Reservas		373.768	373.768
Instalaciones técnicas y otro inmovilizado material		276.783	283.151	Remanente de ejercicios anteriores		97.836	59.902
Inversiones financieras a largo plazo		6.511	6.511	Excedente del ejercicio		(1.437)	37.934
				SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS RECIBIDOS	Nota 9.1	567.863	592.680
ACTIVO CORRIENTE		238.615	238.485				
Existencias		1.055	1.055	PASIVO CORRIENTE		149.640	155.144
Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar	Nota 7	106.588	79.530	Acreeedores comerciales y otras cuentas a pagar-		149.640	155.144
Usuarios y otros deudores de la actividad propia		55.000	55.000				
Clientes por ventas y prestaciones de servicios		51.504	24.451	Proveedores	Nota 10	35	35
Otros créditos con las Administraciones Públicas		84	79	Acreeedores varios	Nota 10	127.805	134.648
				Otras deudas con las Administraciones Públicas	Nota 11	21.800	20.461
Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	Nota 8	130.972	157.900				
TOTAL ACTIVO		1.449.691	1.481.449	TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO		1.449.691	1.481.449

CUENTAS DE RESULTADOS ABREVIADAS DE LOS EJERCICIOS 2014 Y 2013 (en euros)

	Notas de la memoria	Ejercicio 2014	Ejercicio 2013
EXCEDENTE DEL EJERCICIO:			
Ingresos de la actividad propia		508.677	624.614
Ingresos de la entidad por la actividad propia	Nota 12.1	403.885	528.356
Cuotas de usuarios y afiliados	Nota 12.1	4.808	7.551
Ventas y otros ingresos		99.984	88.707
Aprovisionamientos	Nota 12.2	(352)	(630)
Gastos de personal:	Nota 12.4	(211.407)	(215.093)
Sueldos, salarios y asimilados		(174.198)	(174.198)
Cargas sociales		(37.209)	(40.895)
Otros gastos de la actividad:	Nota 12.5	(290.939)	(377.953)
Servicios exteriores		(290.939)	(377.953)
Amortización del inmovilizado	Notas 5 y 6	(31.888)	(34.295)
Subvenciones de capital traspasadas al excedente	Nota 9.1	24.817	41.496
EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD		(1.092)	38.139
Ingresos financieros		157	381
Gastos financieros		(502)	(586)
EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS		(345)	(205)
EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS		(1.437)	37.934
VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO RECONOCIDA EN EL EXCEDENTE DEL EJERCICIO		(1.437)	37.934
Reclasificaciones al excedente del ejercicio:			
Subvenciones recibidas		(24.817)	(41.496)
RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO		(26.254)	(3.562)

4.- LA FUNDACIÓN

La Fundación se rige a través de tres órganos, el Patronato, que es el órgano de gobierno y representación, la Junta de Protectores, que es el órgano consultivo, y la Comisión de Gerencia que es el órgano ejecutivo del Patronato.

En este año 2014 el Patronato, presidido por Juan Ignacio de Mesa, se reunió en dos ocasiones, según lo preceptivo. En la primera, celebrada el 27 de junio, se nombró patrono al arquitecto Carlos Baztán, coordinador general de Bienales de Arquitectura del Ministerio de Fomento y del Consejo Superior de Arquitectos, y se propuso a la Junta de Protectores incorporar entre sus miembros a la compañía ASISA y al Colegio Internacional San Patricio, antes denominado Tagus. Durante la sesión se aprobaron las Cuentas anuales y la Liquidación del Presupuesto correspondientes al ejercicio 2013 y se presentó la Memoria de actividades correspondiente al mismo año.



La segunda reunión del Patronato se celebró el 20 de octubre conjuntamente con la Junta de Protectores. En ella se aprobó el Presupuesto y Plan de Actuación del año 2015 y se nombró Patrona a Cinta Krahe, profesora de Artes Decorativas de Asia Oriental en la Universidad de Alcalá, Presidenta de la sociedad Inversiones Angloespañolas S.A. y consejera de Centunión S.A., Alcalagres S.A. y Alsat S.A. También fueron nombrados Patronos, en razón de su cargo, el nuevo Director General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura, Miguel Ángel Recio Crespo, la nueva Concejala de Educación y Cultura, Rosa Ana Rodríguez y el nuevo Director del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos, Dr. Basem Saleh Mohamed Daoud.

A continuación del Patronato se celebró la Junta de Protectores en la que fue nombrada Presidenta Eugenia Silva, que ocupaba la Vicepresidencia, por renuncia de Fausto González, a quien la Fundación agradeció su dedicación en estos años.

En sus primeras palabras como Presidenta Eugenia Silva formuló su empeño de continuar trabajando para que la Fundación siga siendo un referente en la planificación y gestión del patrimonio cultural de la ciudad, en donde, sin confrontación alguna, puedan confluír la responsabilidad de las administraciones públicas y el compromiso de la sociedad civil.

En la misma reunión se incorporaron como Protectores la compañía de asistencia médica ASISA y el toledano Colegio Internacional San Patricio de educación privada bilingüe.

Al finalizar las reuniones del Patronato y de la Junta de Protectores, los asistentes fueron recibidos por la Presidenta de Castilla–La Mancha, María Dolores Cospedal, en el Palacio de Fuensalida, que tuvo palabras de reconocimiento a la generosa participación de los Protectores en la Fundación.



La Comisión de Gerencia, presidida por Paloma Acuña, se reunió en diez ocasiones a lo largo del año, cumpliendo lo establecido en los Estatutos.

La participación de empresas e instituciones en la Fundación conlleva la firma de convenios en donde expresamente se recogen las condiciones de colaboración. Este año se han firmado los siguientes: El 12 de febrero se renovó el acuerdo suscrito desde el año 2000 con Gas Natural Fenosa, con la firma

de Begoña Méndez Alcalde, Directora General de Gas Natural Castilla-La Mancha. Francisco Ivorra Miralles, en representación de ASISA, firmó el convenio el 22 de mayo por el cual la empresa dedicada a los seguros sanitarios entró a formar parte de la Junta de Protectores. Con la misma finalidad el 13 de junio Ignacio Castellano Zapatero suscribió otro acuerdo en representación de INSDE S.L. (Colegio San Patricio y Colegio Tagus). Igualmente, en nombre de la Diputación Provincial, Arturo García-Tizón firmó un compromiso de colaboración el 7 de noviembre.

Por último y con un objetivo muy distinto, el 15 de diciembre se renovó el acuerdo que permite desde el año 2004 que el retablo de Matías de Aguirre *San Juan Evangelista*, propiedad de la Fundación, quede en depósito en el convento de Santo Domingo el Real.

Como en años anteriores la Fundación participó como jurado en el concurso que organiza la Asociación de Patios de Toledo con motivo de la celebración de la fiesta del Corpus Christi, concediendo el Premio Honorífico a la mejor conservación de elementos patrimoniales al patio situado en el callejón del Abogado 8, propiedad de Soledad Martín Martínez, cuya entrega se realizó el 12 de noviembre en la Sala Capitular del Ayuntamiento de Toledo.



REAL FUNDACIÓN DE TOLEDO

Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes
Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas
Artes de San Fernando
Medalla de Oro de la Ciudad de Toledo

D. Jesús Labrador Encinas, Delegado del Gobierno en Castilla-La Mancha

D. Emiliano García-Page Sánchez, Alcalde de Toledo

D. Marcial Marín Hellín, Consejero de Educación, Cultura y Deportes, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

D. José María Lassalle Ruiz, Secretario de Estado de Cultura, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

D. Arturo García-Tizón López, Presidente de la Diputación Provincial de Toledo

D. Miguel Ángel Recio Crespo, Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

D. Miguel Ángel Collado Yurrita, Rector de la Universidad de Castilla-La Mancha

Dña. Rosa Ana Rodríguez Pérez, Concejala de Educación, Cultura, Patrimonio Histórico, Deportes y Festejos, Ayuntamiento de Toledo

D. Braulio Rodríguez Plaza, Arzobispo de Toledo, Primado de España

D. Fernando de Terán Troyano, Director de Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

D. Ramón Sánchez González, Director de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo

PRESIDENTE DE HONOR

S.M. el Rey Don Juan Carlos I



PATRONATO

D. Juan Ignacio de Mesa Ruiz, Presidente del Patronato

Dña. Paloma Acuña Fernández, Presidenta de la Comisión de Gerencia

Dña. Eugenia Silva Hernández-Gil, Presidenta de la Junta de Protectores

D. José Ignacio Wert Ortega, Ministro de Educación, Cultura y Deporte

Dña. M^a Dolores Cospedal García, Presidenta de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Dr. Basem Saleh Mohamed Daoud, Director del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos

D. Luis Arroyo Zapatero

D. Carlos Baztán Lacasa

D. Jesús Carrobles Santos

Dña. Asunción Díaz del Río

D. Fausto González Borrego

D. Javier Krahe Ruiz

Dña. Cinta Krahe Noblett

D. Gregorio Marañón y Bertrán de Lis

D. Santiago Palomero Plaza

D. Fernando Sánchez Jiménez

Secretaría del Patronato

Dña. M^a de los Reyes Escrig Teigeiro

Patronos de Honor

Dña. Balbina Caviro Martínez

D. Alberto de Elzaburu

D. Pedro Navascués Palacio

COMISIÓN DE GERENCIA

Presidenta

Dña. Paloma Acuña Fernández

D. Juan Ignacio de Mesa, Presidente del Patronato

Dña. Eugenia Silva, Presidenta de la Junta de Protectores

D. Carlos Baztán Lacasa

D. Jesús Carrobles Santos

Dña. Cinta Krahe Noblett

D. Gregorio Marañón y Bertrán de Lis

D. Santiago Palomero Plaza

D. Fernando Sánchez Jiménez

DIRECCIÓN

Directora General

Dña. Paloma Acuña Fernández

Adjunta a la Dirección

Dña. Sagrario Rodríguez Montero

Gerente

D. Luis Jiménez Aroca

Coordinadora

Dña. Inmaculada Comendador Arquero

Secretaría

Dña. M^a Antonia Martínez Nieves

Centro de Documentación

Dña. Dolores de Paz Escribano

Gabinete de Prensa

D. Jorge Alonso Madrigal



JUNTA DE PROTECTORES

Presidenta

Dña. Eugenia Silva

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Ayuntamiento de Toledo

Diputación Provincial de Toledo

Confederación Hidrográfica del Tajo

Cabildo Catedralicio de Toledo

Academia de Infantería de Toledo

Asisa

Caja Rural de Castilla-La Mancha

Centunión

Cigarral de las Mercedes

Colegio Internacional San Patricio

Fundación Banco de Santander

Fundación Mapfre

Gas Natural Castilla-La Mancha, S.A.

Gestión y Ejecución de Obra Civil, S.A.

Globalcaja

Inversiones Anglo Españolas, S.A.

Inversiones Doalca, S.A.

Miradama, S.L.

Restaurante Venta de Aires

D. Rafael Alonso

D. Patxi Andión

D. Plácido Arango

D. Shlomo Ben Ami

Mr. Jonathan Brown

D. Rafael Canogar

D. Manuel de Castro

D. Beltrán Caverro de Carondelet

D. Borja Caverro de Carondelet

D. Javier Caverro de Carondelet, Marqués de Portugaleta

D. José Antonio Clavero Núñez

D. Agustín Conde Bajén

D. Tomás Díaz del Río

D. Jaime Echevarría Abona

D. Jesús Echevarría Hernández

Sir John Elliott

D. Alejandro Fernández de Araoz y Marañón

D. Jesús Fuentes Lázaro

D. José Luis Gómez

D. Fausto González Borrego

D. Ramón González Ruiz

Mr. Richard Kagan

D. Fernando Lleida

D. Antonio López García

D. Julio López Hernández

D. Fernando Marías

D. José Manuel Molina García

D. Julio Porres de Mateo

D. Fernando Sánchez Jiménez

D. Rafael Sancho Zamora

D. Félix del Valle



AMIGOS DE LA REAL FUNDACIÓN DE TOLEDO

D. Mariano Bayón Álvarez
D. Pedro María Cardelús Muñoz-Seca
D. Gonzalo Crespi de Valldaura, Conde de Orgaz
D. Agustín Díez Moreno
Federación Empresarial Toledana
Dña. Ana Fernández-Tresguerres García
D. Antolín García Medina
D. Luis Gómez de las Heras
D. Andrés Marín Jiménez-Ridruejo
D. Carlos Marín Jiménez-Ridruejo
D. Joaquín Molpeceres Sánchez
D. Antonio Pau Padrón
D. Justino Pérez Rodríguez
Dña. María Sánchez Andrada

AGRADECIMIENTOS

La Real Fundación de Toledo expresa su profundo agradecimiento a todos los que hicieron posible desarrollar el programa de trabajo que se refleja en esta Memoria. Patronos, Protectores y Amigos, patrocinadores y colaboradores, los profesionales que participan en los proyectos y las instituciones públicas que nos conceden un espacio de actuación donde compartir su quehacer con la ciudad.

Patrocinadores y Colaboradores

Consortio de la Ciudad de Toledo
Escuela de Arquitectura de Toledo, UCLM
Escuela Municipal de Música Diego Ortiz
Audema
Targetti
Hotel San Juan de los Reyes
Pullmantur
Trapsatur
Juliá Travel
Viajes para todos
Rafael Barroso
José Ramón de la Cal
Cloe Cavero de Carondelet
Esperanza de Coig-O'Donnell
Juan Mera
Jorge Morín
José Noriega
José Luis Ruiz

Profesores y alumnos de los centros educativos que han intervenido en los proyectos didácticos:

Colegio Santa María, Maristas — Colegio Medalla Milagrosa
CEIP San Lucas y María — CEIP Gloria Fuertes (Cobisa)
CEIP Ciudad de Nara — CEIP Jaime de Foxá
CEIP Santa Teresa — CEIP Princesa Galiana
Colegio Tagus — Instituto Sefarad
Instituto Juanelo Turriano — Instituto Alfonso X
Escuela de Artes — Facultad de Humanidades

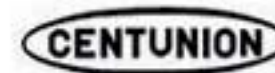




FUNDACIÓN MAPFRE



Inversiones Doalca



MIRADAMA

