



# MEMORIA

REAL FUNDACIÓN DE TOLEDO

2012

## ÍNDICE

1.	ROCA TARPEYA	3
2.	PROYECTOS Y ACTIVIDADES	11
3.	PREMIOS	32
4.	MEMORIA ECONÓMICA	34
5.	LA FUNDACIÓN	38
6.	AGRADECIMIENTOS	50

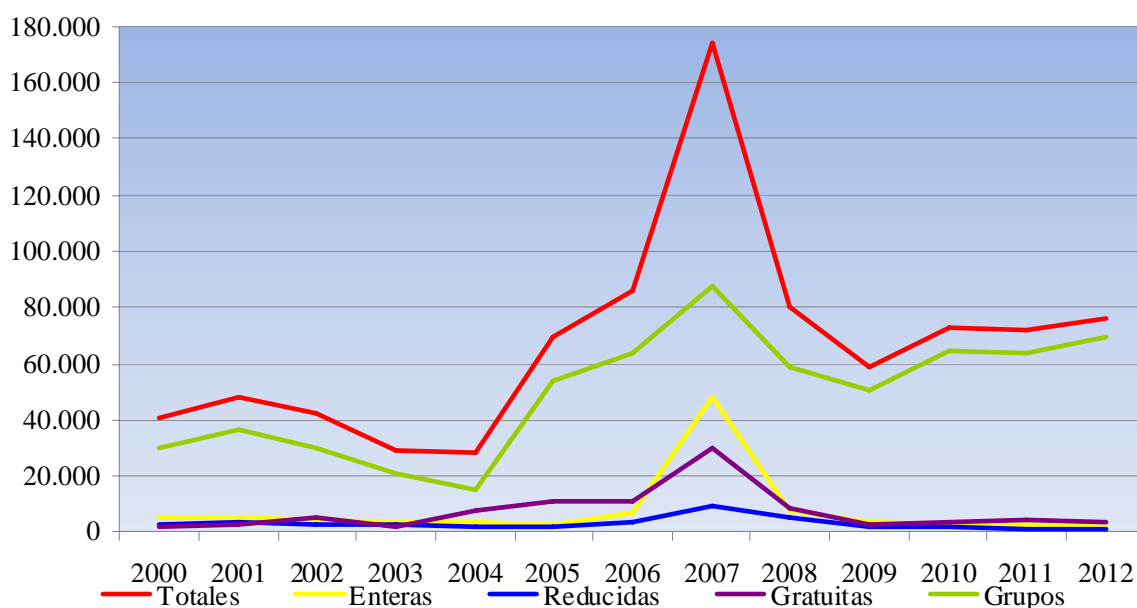
## 1. ROCA TARPEYA

### Visitantes

El análisis de los datos de visitantes recibidos en Roca Tarpeya en 2012 es muy positivo, nos visitaron 75.711 personas, lo que supone un incremento del 5,5% con respecto al año anterior.

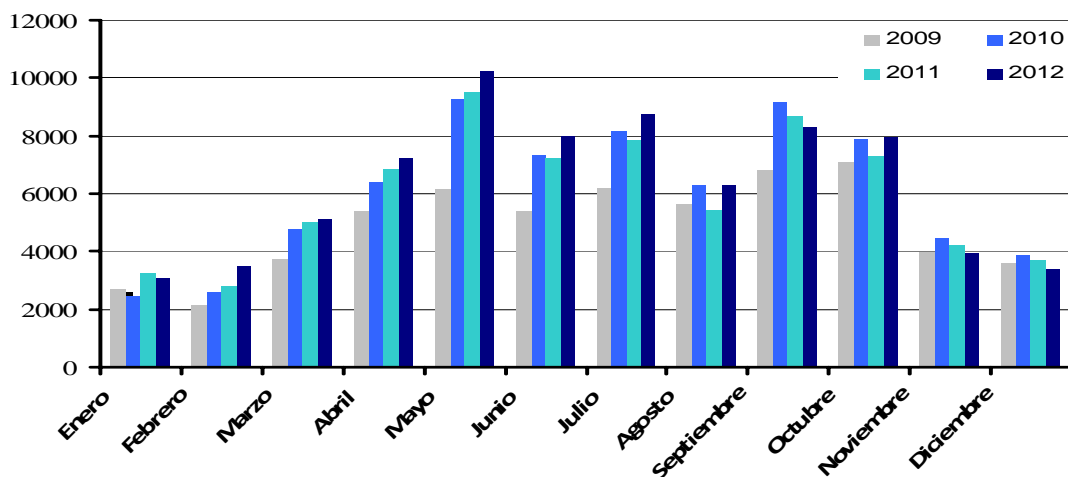
En el siguiente gráfico, que muestra la evolución de nuestro público desde la apertura de Roca Tarpeya, puede observarse el aumento producido en 2012 frente a 2011 en el que hubo una ligera disminución.

VISITANTES ANUALES POR TIPO DE ENTRADAS. COMPARATIVA 2000-2012



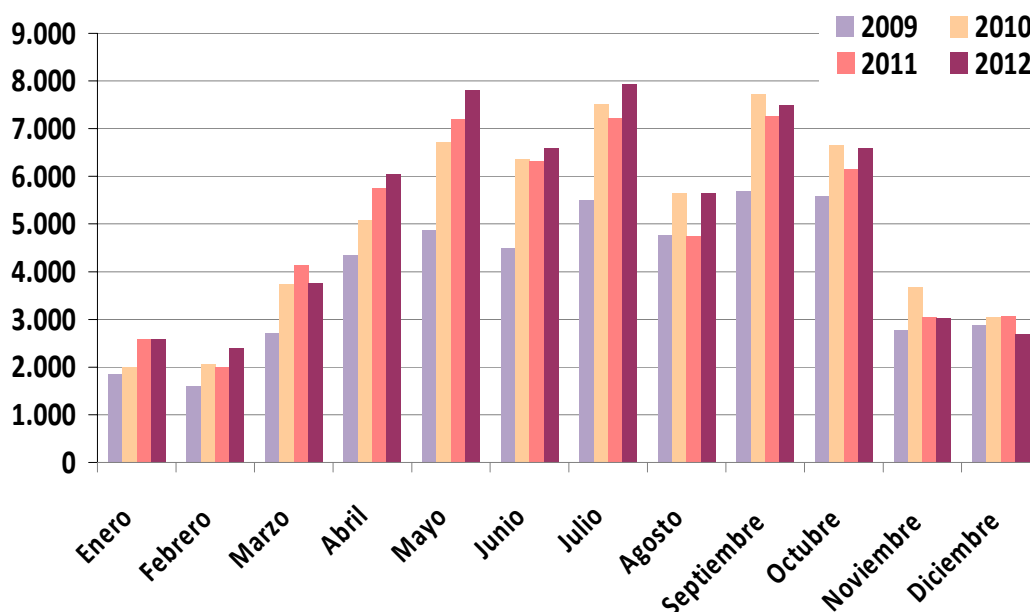
En cuanto a su distribución a lo largo del año, en el siguiente gráfico se advierte como el aumento se ha producido fundamentalmente en los meses de primavera y verano, mientras que en los dos últimos meses del año se registra un ligero descenso.

### VISITANTES POR MESES. COMPARATIVA 2009-2012

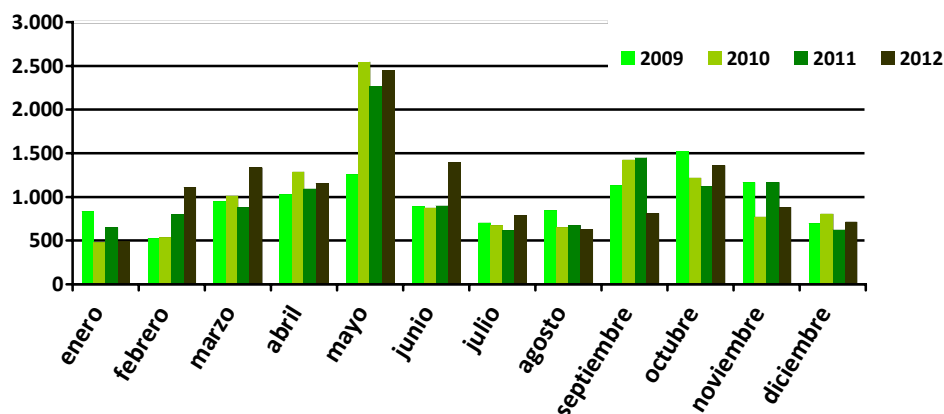


Si analizamos los visitantes por el tipo de entrada se advierte como los grupos de touroperadores han aumentado un 5% en el total del año, mientras que en el resto se experimenta un incremento ligeramente mayor, un 7,5%.

### VISITANTES TOUROPERADORES. COMPARATIVA 2009-2012



## VISITANTES NO TOUROPERADORES. COMPARATIVA 2009-2012



Todos estos datos, que tienen una lectura muy positiva, son especialmente alentadores si tenemos en cuenta el contexto de retracción económica que estamos sufriendo. Aunque se han reducido de forma drástica ingresos y gastos, los esfuerzos realizados han conseguido que Roca Tarpeya siga ocupando un puesto relevante en el sector turístico y cultural de la ciudad, aumentando sus visitantes y los asistentes a los actos organizados.

Los centros docentes, de dentro y fuera de la ciudad, son habituales como visitantes, también colegios extranjeros aprovechan su estancia en Toledo para conocer el Museo y su entorno, como *The British School in the Netherlands*. Además se ha recibido la visita de los siguientes grupos y entidades, las Universidades Carlos III y Francisco de Vitoria, el Museo Düsseldorf, la Oficina Española de Turismo en París, los asistentes al curso *Arte y Cultura en Castilla-La Mancha*, organizado por el Museo Sefardí; la Asociación Española de Esclerosis Lateral Amiotrófica (ADELA), acompañados de voluntarios de Telefónica; la Asociación Relaciones Internacionales Alfonso X el Sabio; el Grupo Ymca y la Fundación socio-sanitaria de Castilla-La Mancha. Por último, destacar que la visita al Museo

fue incluida en el programa *Visita guiada por la judería*, organizado por el Ayuntamiento de Toledo y las asociaciones de Guías Oficiales de Turismo, desde febrero a diciembre. Como resultado de esta actividad Roca Tarpeya ha recibido la visita de más de mil quinientas personas.

### Cesión de espacios

Las instalaciones y la ubicación excepcional de nuestra sede son motivos por los que numerosas entidades e instituciones utilizan nuestros espacios en Roca Tarpeya para realizar actividades propias. Así, por segundo año consecutivo, Banesto Club Justicia celebró un concierto, seguido de un cóctel, en la víspera del Corpus. De nuevo los invitados se deleitaron con el dúo *El Cortesano*, que ofreció un programa poético-musical del Siglo de Oro.



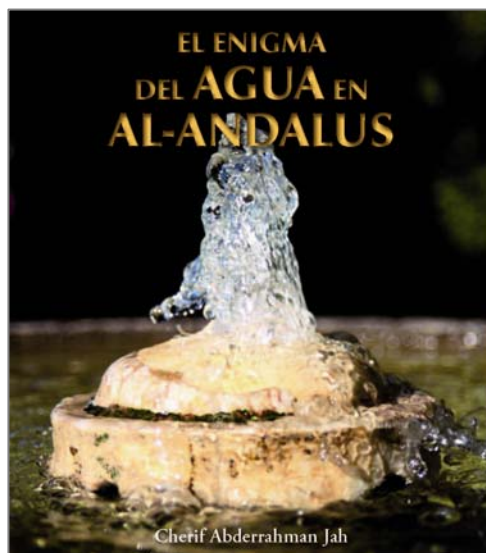
Globalcaja y su Fundación Horizonte XXII han celebrado distintos eventos, como la presentación del libro *Las claves para transformar España* de Eduardo Serra, el

acto para hacer público el premio *Desafío 22*, convocado para promocionar ideas emprendedoras, y la presentación del *Programa de Reactivación Comercial*.

También Roca Tarpeya fue el escenario de la entrega del *III Premio Nacional Periodístico sobre Reciclaje y Tratamiento de Residuos*, otorgado por el grupo CESPAN, la Asociación de Periodistas de Información Ambiental (APIA) y el Colegio de Periodistas de Murcia; de la clausura del *VII Congreso de la Sociedad de Estudios Latinos*; del Seminario *El turismo judío y el mercado kosher*, organizado por la Asociación Meetings in Sefarad; y el Encuentro Nacional de Inspectores de Educación.

Gas Castilla-La Mancha, Toledo Convention Bureau, Bankinter y Janssen Cilag, también eligieron nuestras instalaciones para realizar reuniones y encuentros.

Se presentó la publicación *El Enigma del Agua en Al-Andalus* de Cherif Abderrahman Jah, presidente de la Fundación de Cultura Islámica. La obra está dedicada a dar a conocer el significado del agua para el mundo islámico, un bien de origen divino, que lleva implícito conceptos como la equidad y la pureza. En ella se recogen las distintas infraestructuras hidráulicas de



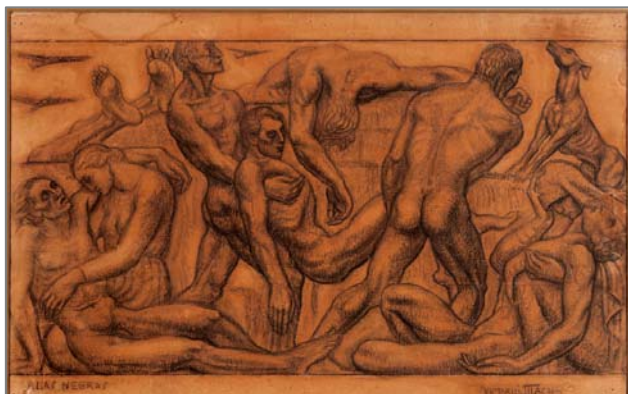
Al-Andalus: norias, azudes, canales y acequias, entre otros, además de las instituciones dedicadas a su administración y reparto, algunas de ellas aún vigentes en nuestros sistemas agrarios actuales. En la presentación intervinieron Inés Eléxpuru, Directora de Comunicación de la Fundación de Cultura Islámica y autora de las fotografías del libro, y Jesús Carrobles, Director General de la Fundación El Greco 2014, quien presentó algunas de las conclusiones del estudio *Paisajes culturales de Toledo. Los cigarrales* relacionadas con el uso del agua en Toledo en época andalusí.

Roca Tarpeya también acogió la presentación de los libros *La reconstrucción de la puerta medieval de la Sinagoga del Tránsito*, de Antonio Miranda publicado por la editorial Ledoria, y *Tardes en Roca Tarpeya*, de Fernando Castro.

Se contó con la presencia del escritor Luis García Montero, que presentó su nueva novela *No me cuentes tu vida*, publicada por Planeta. El acto fue organizado por la Unión de Libreros de Toledo, Izquierda Unida y la propia editorial.



## Colección Victorio Macho



La gestión del Museo Victorio Macho da lugar a un importante trabajo de catalogación, conservación y difusión de la colección y el archivo personal del escultor. Prueba de ello son las constantes consultas sobre su vida y obra y las solicitudes de préstamo

para exposiciones temporales de gran proyección en el ámbito cultural. Este año el dibujo titulado *Alas Negras* ha formado parte de la exposición *Encuentros con los 30*, una de las más importantes que el Museo Reina Sofía ha organizado esta temporada, con la que se conmemoró el 75 aniversario de la realización del Guernica por Pablo Picasso. El dibujo, realizado por Victorio Macho en 1936, formó parte de las cuatrocientas obras de los más importantes artistas del siglo XX, Joan Miró, Yves Tanguy, Moholy-Nagy, Man Ray, Max Beckmann, Robert Delaunay, André Masson, Piet Mondrian, Wassily Kandinsky, Luis Buñuel, Joaquín Torres-García, o Mario Sironi, entre otros muchos, procedentes de las instituciones más prestigiosas de todo el mundo.

## Difusión

La Fundación forma ya parte del nuevo Portal *España es Cultura* del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte <http://www.españaescultura.es/>. En la sección dedicada a Museos se encuentra la información general práctica para realizar una visita al espacio de Roca Tarpeya y una selección de piezas del Museo Victorio Macho con información de cada una de ellas e imágenes en alta resolución.

El portal, inaugurado el año 2011, fue creado con el objetivo de promocionar y difundir las culturas de nuestro país. Reúne y presenta en un sitio web lo más destacado de nuestro patrimonio cultural, ofreciendo un



servicio integral que guía a los ciudadanos españoles y extranjeros en el amplísimo y fascinante territorio del Patrimonio Cultural Español.

De esta forma el portal se convierte también en una herramienta fundamental de apoyo a los agentes económicos cuya actividad gira en torno a la cultura española. El acceso se realiza desde tres ópticas diferentes y complementarias: la temporal, por las diferentes etapas de la historia del arte español, desde la prehistoria hasta el arte



contemporáneo; la temática, a través de áreas como la arquitectura y monumentos, el patrimonio natural y cultural, los museos y bibliotecas, destinos culturales, fiestas y tradiciones, artistas y creadores, obras de excelencia, cine y fotografía, diseño, moda e ilustración, música, artes escénicas y literatura y pensamiento; y la geográfica, por comunidades autónomas y localidades.

La Real Fundación de Toledo y el Museo Victorio Macho, del que somos titulares desde 1996, estamos insertos dentro de este rico escaparate, práctico, interactivo, moderno y accesible, como uno más de los agentes culturales de nuestro país, al servicio tanto del público general como de expertos que necesiten contenidos cualificados.

Al mismo tiempo forma parte de páginas de información turística, como la Web de viajes Tripadvisor, que ha otorgado al Museo Victorio Macho el puesto décimo octavo dentro de los cincuenta y dos sitios de Toledo más atractivos para realizar una visita turística. Este ranking de espacios recomendados se basa en las opiniones de los propios viajeros que, de forma espontánea, desean compartir sus experiencias, tanto las gratas

como las menos gratas, ayudando con ello a gente de todo el mundo a planear y disfrutar de un viaje perfecto. La recomendación se acredita mediante un distintivo, el logo de la web.

Las opiniones sobre este espacio se pueden leer en la dirección siguiente:

[http://www.tripadvisor.es/Attractions-g187489-Activities-Toledo\\_Province\\_of\\_Toledo\\_Castile\\_La\\_Mancha.html](http://www.tripadvisor.es/Attractions-g187489-Activities-Toledo_Province_of_Toledo_Castile_La_Mancha.html)

## Plan de calidad



La calidad de los servicios que se prestan en Roca Tarpeya es uno de los objetivos principales y a tal fin se firmó en el mes de junio el protocolo de adhesión al mayor proyecto de calidad turística en destino puesto en marcha en España, el proyecto denominado SICTED, Sistema Integral de Calidad Turística en Destino. Es un proyecto de mejora de calidad de los destinos

turísticos, desarrollado por Turespaña y promovido por la Secretaría General de Turismo y la Federación Española de Municipios y Provincias.

Tras la adhesión inicial, la Fundación inició un proceso de análisis de todos los parámetros de calidad turística, detectando las posibles deficiencias y desarrollando las propuestas de mejora. Una vez cumplidos con todos los requisitos, la mejora en la gestión y funcionamiento interno, especialmente en los procesos relacionados con la satisfacción del visitante, ha recibido una evaluación muy positiva, y con ella el distintivo *Compromiso de Calidad Turística* que reconoce ante el visitante el esfuerzo y compromiso con la calidad y la mejora continua.

## 2. PROYECTOS Y ACTIVIDADES

### 2.1. Proyectos de ciudad

#### Rehabilitación del Paseo de San Cristóbal

Gracias al convenio firmado en octubre del año 2011 entre la Fundación Barclays, el Ayuntamiento y nuestra Fundación, el Paseo de San Cristóbal, uno de los mejores miradores de la ciudad, ha sido objeto de un proyecto de



rehabilitación, consistente en el ajardinamiento, consolidación de muros y reorganización de los taludes y espacios ajardinados. Como en convenios anteriores, que permitieron la rehabilitación y puesta en marcha de las fuentes públicas diseminadas por la ciudad y la restauración de la Casa de Corcho del Paseo de la Vega, el proyecto lo ha realizado la Escuela Taller Municipal.

#### Nueva iluminación de Roca Tarpeya

Transcurridos doce años de la rehabilitación de Roca Tarpeya se hacía necesario reformar la iluminación exterior adaptándola a los nuevos criterios de eficacia y sostenibilidad.

El proyecto, elaborado por Targetti, supervisado por Manuel de las Casas, arquitecto que realizó la rehabilitación de los espacios, y patrocinado por la Fundación Endesa, ha consistido en la sustitución de las lámparas incandescentes y halógenas por otras nuevas de tecnología led. Con ello se ha conseguido un mayor rendimiento energético, menor contaminación lumínica y una considerable reducción del consumo.

Además se han iluminado nuevos elementos, como las fachadas del Tallerón y la Casa que dan al río Tajo, así como el Mirador, que hasta ahora quedaba en penumbra. También se ha actuado en el jardín y sobre las esculturas de Victorio Macho expuestas en el mismo. La nueva iluminación



resalta los diferentes espacios que componen el conjunto de Roca Tarpeya y permite regular su intensidad y adecuarla al contexto de la ciudad. La tonalidad cálida de la iluminación enfatiza los volúmenes y las texturas de las esculturas, los edificios y la vegetación.

El sábado 19 de mayo, con motivo de la celebración de *La Noche de los Museos*, se procedió a su encendido, y con ello se acentuó aún más la magia nocturna de Roca Tarpeya.

## 2.2 Investigación y estudios

### *Estudio del paisaje cultural de Toledo. Los cigarrales*

Este proyecto, de tres años de duración, comenzó a realizarse a finales de 2009 gracias al convenio firmado con el Consorcio de la ciudad, con el objetivo de estudiar y catalogar los paisajes culturales de Toledo y, en concreto, el más característico de ellos, los cigarrales.

En 2010 los trabajos se centraron fundamentalmente en la recopilación de información bibliográfica y documental, la definición de los diferentes paisajes, la delimitación del espacio cigarralero y en la prospección arqueológica de una parte muy amplia del mismo, siendo especialmente intensivos los trabajos realizados en el Cigarral de Menores, la Quinta de Mirabel y Pozuela.

En 2011 se procedió al estudio de los datos recopilados en la fase anterior, completados con estudios botánicos, geológicos, edafológicos y la prospección arqueológica de los lugares de especial interés, como las numerosas infraestructuras



hidráulicas documentadas que atestiguan la implantación de un modelo de aprovechamiento intensivo del suelo mediante la creación de espacios irrigados anteriores a la aparición de los cigarrales en el siglo XVI y con esquemas similares a los conocidos en las ricas huertas del levante y Andalucía. Su origen parece fecharse a lo largo del siglo X aunque fue en las primeras décadas del XI cuando se consolidó y adquirió su mayor expansión. Los trabajos arqueológicos se centraron también en la excavación en el Cigarral de Menores de un pequeño cigarral del siglo XVI, que permitió documentar la aparición de los primeros cigarrales propiamente dichos, así como en las numerosas fortificaciones de la Guerra Civil española que han permitido documentar la gran extensión y complejidad del Frente Sur del Tajo.

Los trabajos desarrollados por el equipo interdisciplinar compuesto por arqueólogos, documentalistas, historiadores, geógrafos, geólogos, etc., se han dado a conocer en el ámbito científico en congresos, reuniones y publicaciones, pero se consideró oportuno que los datos aportados por las diferentes disciplinas durante estos años se recopilarán en una publicación monográfica, por ello en 2012 los trabajos se han centrado en la preparación de esta publicación que verá la luz en 2013 dentro de la prestigiosa serie *British Archaeological Reports* (BAR), tendrá por título *Los paisajes culturales de Toledo: Los cigarrales* y contará con los siguientes capítulos:



- *Los paisajes culturales de la ciudad de Toledo: Los cigarrales. Criterios de actuación y metodología de trabajo*  
Jesús Carrobles y Jorge Morín
- *El cigarral: diferenciación, percepción y caracterización de un paisaje cultural*  
Jesús Carrobles, Jorge Morín y Sagrario Rodríguez
- *El medio físico del área cigarralera y sus implicaciones geoarqueológicas*  
Fernando Tapias y Mario López-Recio
- *Las primeras transformaciones en el paisaje: el poblamiento en la Prehistoria reciente en el área cigarralera*  
Germán López, Jesús Carrobles y Jorge Morín
- *La Edad del Hierro en el área cigarralera. El nacimiento del paisaje urbano*  
Dionisio Urbina, Jesús Carrobles y Jorge Morín
- *El área cigarralera en la Antigüedad y Alta Edad Media. Evolución de un espacio periurbano*  
Rafael Barroso, Jesús Carrobles, Jorge Morín e Isabel Sánchez
- *Raíces medievales de los paisajes culturales de Toledo: los espacios irrigados de origen andalusí*  
Jesús Carrobles, Rafael Barroso, Jorge Morín y Sagrario Rodríguez
- *Raíces medievales de los paisajes culturales de Toledo: espacios y prácticas ganaderas en el área de cigarrales*  
Jesús Carrobles, Rafael Barroso, Antonio Malalana, Jorge Morín y Sagrario Rodríguez
- *El origen del cigarral. Una tipología olvidada. El ejemplo del Cigarral de Menores*  
Jorge Morín de Pablos y Jesús Carrobles Santos
- *La evolución del cigarral en el siglo XVI. La incorporación del modelo romano en el paisaje toledano. El ejemplo de la Quinta de Mirabel*  
Cloe Caverro de Carondelet, Jesús Carrobles, Pablo Guerra y Jorge Morín
- *La evolución de los cigarrales entre los siglos XVIII al XX. Los catastros de 1751 y 1936*  
Sagrario Rodríguez, Jesús Carrobles, Irene Criado y Jorge Morín
- *Los cigarrales de Toledo en la Guerra Civil: un paisaje efímero*  
Rafael Barroso, Jesús Carrobles, Jorge Morín, José Ramos, José Luis Isabel y Luis Antonio Ruiz

## Creación del Grupo de Trabajo sobre Vega Baja

La Fundación está siempre atenta a aquellos proyectos e iniciativas que, directa o indirectamente, pueden afectar de alguna manera a los bienes patrimoniales de la ciudad. Vega Baja ha sido desde el año 1999 una preocupación recurrente para la Fundación. En la Memoria publicada en ese año, casi dos años antes de iniciarse los primeros sondeos previos al proyecto de urbanización, Gregorio Marañón, Presidente de la Fundación, expresaba ya su preocupación, en estos términos:

“Aunque la recuperación de la Fábrica de Armas para la Universidad sea una excelente noticia, la contrapartida resulta socialmente muy costosa. Se trata de una nueva operación especulativa en la que el Ministerio de Defensa cede los inmuebles y una parte de los terrenos que posee en la Vega, a cambio de que el Ayuntamiento le otorgue edificabilidad a los restantes solares que ahí poseía. Como consecuencia, desaparece lo poco que queda de la Vega, como paisaje de protección y zona verde de esparcimiento, cuando estaba protegida por el planeamiento urbanístico vigente”.

Esta inquietud se mantuvo durante los años del proceso de urbanización. En el 2006 la presión de diferentes colectivos consiguió lo que parecía un imposible, la paralización del proyecto inmobiliario aprobado. Sin embargo poco o nada se ha avanzado desde entonces en la planificación de esta zona, acorde con sus valores históricos, paisajísticos y urbanos, y en el conocimiento científico. Hemos denunciado, informado, alegado, debatido y discutido, hemos propuesto medidas y soluciones, pero todo ha resultado ineficaz para que el espacio de Vega Baja sea considerado un espacio único a proteger. Por el contrario se han realizado obras y aprobado planes de urbanización que han afectado de manera irreversible a la integridad espacial y al yacimiento arqueológico. Continuamos defendiendo que toda actuación en la Vega Baja debe basarse en los siguientes criterios:

- Trabajar con la totalidad del territorio que conforma la unidad histórica Vega Baja, con una visión de conjunto y un tratamiento integral que



tenga en cuenta sus valores patrimoniales, además de sus intereses urbanísticos.

- Una protección legal también global, de manera que la Vega Baja se integre jurídicamente en el *Conjunto histórico-artístico* de Toledo declarado en 1940, porque esta categoría legal es la que mejor articula sus muy complejas circunstancias.



A día de hoy ninguno de estos requerimientos se han cumplido, por lo que la Real Fundación de Toledo ha tomado la decisión de volver al punto de partida, el día 26 de julio de 2006, emprender y estudiar el camino del futuro de la

Vega Baja libre de condicionantes, sin asumir posiciones ni disposiciones previas y sin otro fin que el interés general de la ciudad y de sus ciudadanos.

Para ello ha constituido un grupo de trabajo, formado por profesionales especializados en los variados aspectos que abarca la planificación de un espacio como este. Lo integran miembros de la Fundación como Manuel de las Casas, Santiago Palomero, Jesús Carrobles, Sagrario Rodríguez y Paloma Acuña, además de Juan Mera Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de CLM, los arqueólogos Jorge Morín y Juan Manuel Rojas y la documentalista Esperanza de Coig-O'Donell. A ellos se irán sumando otros expertos en función del desarrollo del proyecto.

La primera medida es tratar de tener acceso a la documentación generada en las excavaciones arqueológicas, sin la cual es imposible restituir y valorar la evolución histórica del lugar. Otra acción es acudir a foros científicos donde se puedan dar a conocer, contrastar y debatir la información, los

datos y problemas que plantea la Vega Baja con el rigor científico del que hasta ahora han carecido. Y algo que valoramos de la máxima importancia, conseguir transmitir a los ciudadanos el valor, el significado y el potencial de la Vega Baja, de manera que de una



vez por todas desaparezcan las dudas y resquemores que se detectan en la opinión pública, tan lógicos por otra parte dada la situación actual y el proceso que hasta ahora hemos vivido.

Algunos pensarán que es un esfuerzo inútil, pero queremos demostrar que aquella paralización de hace seis años puede conseguir una ciudad mejor. Hoy de nuevo el abandono y el peligro se ciernen sobre un pasado que debe ser nuestro futuro, por eso vamos a repensar y soñar juntos un proyecto urbano diferente que recupere para Toledo la Vega Baja.

### 2.3. Exposiciones

#### Exposición *La obra de Alejandro de la Sota*

En conmemoración del centenario de su nacimiento, la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Castilla-La Mancha y la Demarcación de Toledo del Colegio de Arquitectos organizaron una exposición antológica de este arquitecto, uno de los grandes maestros de la arquitectura española del siglo XX. La muestra, diseñada conjuntamente por profesores y alumnos, contó con planos, maquetas, fotografías y paneles explicativos de sus proyectos más emblemáticos, como el Gobierno Civil de Tarragona (1957) y el Gimnasio del Colegio Maravillas



(1961), dos obras representativas de la arquitectura moderna española, que después de cincuenta años siguen asombrando a arquitectos, historiadores y críticos de todo el mundo.

### **Exposición de los trabajos de los alumnos de Arquitectura de la UCLM**

También organizada por la Escuela de Arquitectura y por segundo año consecutivo los alumnos de la Escuela expusieron en el Tallerón sus trabajos y proyectos del curso 2011-12, una oportunidad de compartir con todos métodos de enseñanza y creación artística.

### **2.4. Proyección multivisión sobre Toledo y su pasado**

El calendario previsto para este proyecto está sufriendo un retraso por las dificultades en reunir la financiación necesaria. A finales del año que nos ocupa parecen mejorar las perspectivas de obtener recursos públicos y privados. Mientras este apartado no se soluciona, se ha trabajado en el desarrollo de contenidos y del equipamiento tecnológico que se utilizaría para comunicarlo al público.

### **2.5. Cursos, conferencias y actividades de difusión**

#### ***Curso El paisaje cultural de los cigarrales de Toledo***

Las importantes e interesantes aportaciones y conclusiones que este trabajo ha proporcionado, se habían dado a conocer hasta el momento en el ámbito científico a través de congresos, reuniones de expertos y publicaciones; pero los resultados fueron tan sorprendentes que se decidió programar un curso para difundirlos en otros ámbitos. El curso fue organizado por la Fundación y el Consorcio de Toledo, con la colaboración del Servicio de Medio Ambiente de la Diputación Provincial. Contó con una gran aceptación de público, unas ciento veinte personas, que asistieron a las

cinco sesiones teóricas, impartidas en Roca Tarpeya, y a la sesión práctica, que se desarrolló en la Quinta de Mirabel.

En la primera de las conferencias, a cargo de Jesús Carrobles, codirector del proyecto, se conocieron las raíces medievales de los cigarrales, que tienen su origen en antiguas fincas dedicadas al cultivo de huerta y de frutales



datadas en época islámica. En la segunda Jorge Morín, también codirector, trató la aparición de los primeros cigarrales propiamente dichos en el siglo XVI, pequeñas explotaciones a medio camino entre la producción agrícola y el ocio, que han podido conocerse gracias a las excavaciones realizadas en el Cigarral de Menores.

Su éxito propició la incorporación en el mismo espacio de grandes villas renacentistas como la Quinta de Mirabel, abordada en la tercera de las charlas por Cloe Cavero y Jorge Morín, un caso excepcional en este tipo de edificaciones por su



monumentalidad. La cuarta de las conferencias, a cargo de Irene Criado y Sagrario Rodríguez, trató el estudio de los cigarrales más comunes y su evolución desde el siglo XVIII al XX. Un tiempo caracterizado por profundos cambios que implicaron el abandono de su carácter agrícola y su conversión en espacios residenciales. En la última sesión Jesús Carrobles

explicó el resultado de los trabajos de prospección arqueológica, que han permitido la documentación de un amplio número de construcciones y evidencias relacionadas con la Guerra Civil española. Esta investigación supone una importante novedad, ya que no se había realizado hasta ahora en nuestro país el estudio de un frente de guerra completo con metodología arqueológica. También por primera vez se han podido documentar varias líneas de frente en las que se aprecia una evolución en la técnica defensiva utilizada y, sobre todo, nos ofrece un panorama, amplio y en buena medida desconocido, de la importancia que mantuvo Toledo en la contienda tras los sucesos del Alcázar.

## Programa

### 6 de febrero

Jesús Carrobles, "Los cigarrales. Las raíces medievales de un paisaje cultural"

### 13 de febrero

Jorge Morín, "Los primeros cigarrales en el siglo XVI. Investigaciones arqueológicas en el Cigarral de Menores"

### 20 de febrero

Cloe Caveró y Jorge Morín, "La Quinta de Mirabel y el nuevo modelo de cigarral"

### 27 de febrero

Irene Criado y Sagrario Rodríguez, "La evolución de los cigarrales entre los siglos XVIII y XX"

### 5 de marzo

Jesús Carrobles, "Los cambios recientes en el paisaje de cigarrales. La guerra civil española"

### 3 de marzo

Clase de carácter práctico en la Quinta de Mirabel, cigarral construido por el Cardenal Quiroga en el siglo XVI



### **Programa *Arqueología y sociedad en las tierras de la Biblia***

Este programa de conferencias, organizado por el Museo Sefardí en colaboración con la Fundación, comenzó también en el año 2010 y ha estado impartido en su totalidad por Carolina Aznar, doctora en Lenguas y Civilizaciones del Próximo Oriente Antiguo por la Universidad de Harvard, y profesora asistente de la Saint Louis University de Madrid.

El año se inició con la conferencia *Ur de los caldeos. Abraham y su tradición*. Con ella se cerraba el ciclo *Las ciudades bíblicas del moderno Irak* que comenzó el mes de noviembre del 2011 con conferencias dedicadas a *Babilonia* y otra a *Ninive*.

Gracias a la buena acogida por parte del público, se programó un nuevo ciclo para el 2012, el tercero de los dedicados a conocer desde el punto de vista de la arqueología las principales ciudades del Antiguo y Nuevo Testamento. En esta ocasión el ciclo *Ciudades de la época de Jesús de Nazaret*, estuvo formado por conferencias sobre *Belén, Nazaret y Cafarnaún*.

#### **Ciclo *Ciudades de la época de Jesús de Nazaret***

##### **6 de marzo**

“Belén y el Herodión, el marco de los relatos del nacimiento de Jesús”

##### **27 de marzo**

“Nazaret, Séforis y la región en la que Jesús creció”

##### **24 de abril**

“Cafarnaún, la casa de Pedro y la actividad pública de Jesús”

En otoño dio comienzo un cuarto ciclo *Judea en el siglo I*, dedicado a conocer este momento crucial. Es el siglo donde las construcciones del rey Herodes el Grande dominan el paisaje, cuando las distintas ramas del judaísmo muestran sus diferentes visiones religiosas y cuando el cristianismo sitúa la vida, muerte y resurrección de Jesús de Nazaret y el inicio de la comunidad cristiana.

## Ciclo *Judea en el siglo I*

**23 de octubre**

*“Cesarea del Mar, la capital romana de Herodes el Grande”*

**11 de diciembre**

*“Masadá, la inexpugnable fortaleza de Herodes”*

## *Laboratorio Multicultural Francisco Márquez Villanueva*



El Laboratorio, organizado por el Museo Sefardí en colaboración con la Fundación y coordinado por Alfredo Mateos, reúne a diversos especialistas que, desde una perspectiva histórica, divulgan al público no especializado las voces perdidas de moriscos, judíos, conversos, heterodoxos y marginados, exiliados, erasmistas y otros personajes.

A finales de 2011 comenzó un ciclo titulado *Voces de los conversos*, cuyo primer coloquio, *Los Conversos judíos en Toledo*, estuvo a cargo de Rachel Peled Cuartas. El ciclo continuó a lo largo del 2012 con los siguientes coloquios:

### **Coloquio *Voces de los conversos***

**8 de febrero**

*“Entre la asimilación y la persecución. Los conversos en el siglo XVI”*. Coloquio con Miguel Ángel de Bunes, investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

**17 de abril**

*“Las huellas borradas de los judeoconvertos”*. Coloquio con Ignacio Pulido, profesor de Historia Moderna en la Universidad de Alcalá de Henares.



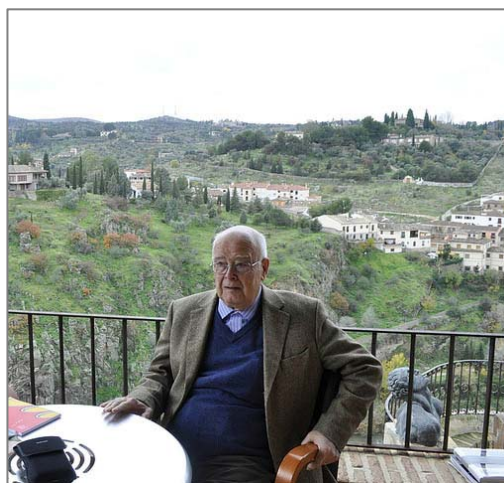
### 9 de mayo

*"Los Conversos y la Inquisición"*. Coloquio con Mercedes García Arenal, investigadora del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

### 5 de junio

*"Antonio Henríquez y otros escritores conversos"*. Coloquio con Antonio Lázaro, escritor y filólogo.

En el mes de octubre se celebró una sesión extraordinaria del Laboratorio con la presencia del profesor Francisco Márquez Villanueva, que da nombre a la actividad. Catedrático Emérito de Literatura de la Universidad de Harvard y premiado por la Fundación en el año 2004, ha realizado estudios fundamentales para comprender aspectos decisivos de



la historia de Toledo y España, como la definición de lo mudéjar, el origen del castellano, el mundo de Alfonso X y la Escuela de Traductores. Su libro *El concepto cultural alfonsí*, puede considerarse como el más completo y revelador sobre el Toledo medieval. En esta ocasión en un coloquio con los asistentes, evocó de una forma brillante el mudejarismo cultural de Toledo.

A finales del 2012 se programó un nuevo ciclo bajo el título *Voces de los cautivos*. El primer coloquio, *¿Los clásicos españoles, una cuerda de presos? Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Miguel de Cervantes y otros cautivos*, corrió a cargo del poeta Miguel Casado.

### *Día y Noche de los Museos*

Desde 1977 cada 18 de mayo se celebra el *Día Internacional de los Museos* para concienciar al público en general sobre el papel de los museos en el desarrollo de la sociedad. En esta ocasión, bajo el lema elegido por el

Consejo Internacional de Museos, ICOM, "*Museos en un mundo cambiante. Nuevos retos, nuevas inspiraciones*", se celebró una jornada de puertas abiertas, que permitió la entrada gratuita de 10 a 19 horas. Se pudieron visitar las diferentes salas que albergan la obra de Victorio Macho, ver el audiovisual sobre Toledo que se proyecta en la sala de actos, y disfrutar de los jardines y las vistas del Tajo y los cigarrales. También se pudo recorrer la exposición de los trabajos realizados por los alumnos de la Escuela de Arquitectura de Castilla-La Mancha, en el Tallerón.



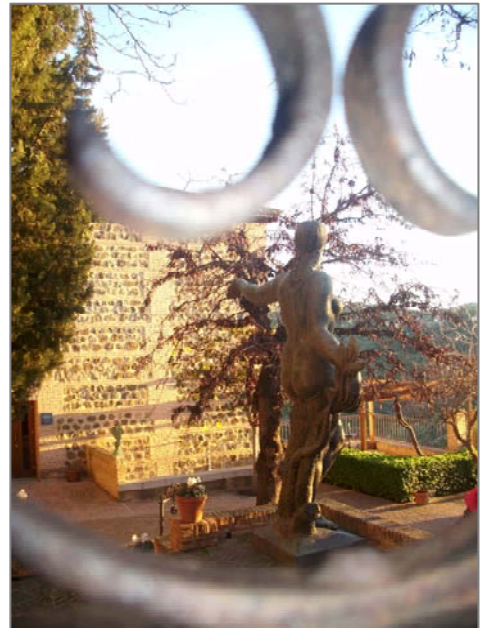
Con el mismo motivo, se organizó un acto en relación con el proyecto didáctico *El paisaje urbano de Toledo: Las calles de Julio Porres*, proyecto concebido con la misión de mejorar el conocimiento de la ciudad dentro del medio docente, promoviendo la sensibilización hacia el patrimonio y el paisaje, despertando el interés por el entorno más cercano. La iniciativa servía además de homenaje al historiador y patrono de la Fundación, Julio Porres Martín-Cleto. En el acto

los alumnos y profesores de nueve centros educativos, desde enseñanza primaria hasta universitaria, hicieron la presentación del proyecto que iban a poner en marcha el curso siguiente, el espacio urbano elegido, los objetivos, la metodología a aplicar desde cada una de las disciplinas a través de las cuales se puede observar y analizar el paisaje, etc, detalles que pasaron a integrar la programación docente del curso 2012-2013.

El sábado 19 de mayo se celebró la *Noche de los Museos* con la apertura extraordinaria de 21 a 24 horas. Como acto de especial relevancia al anochecer se presentó la nueva iluminación artística de Roca Tarpeya patrocinada por la Fundación Endesa, que sin duda embellece la ya espectacular vista exterior de la ciudad.

### **Actividad *Roca Tarpeya a través de tus ojos***

La Fundación quiso celebrar la Navidad con todos los toledanos y visitantes organizando el certamen fotográfico *Roca Tarpeya a través de tus ojos*, una actividad dirigida a los niños y a todo aquel amante de la fotografía que quiso plasmar con su objetivo los rincones tan bellos del enclave de Roca Tarpeya. La idea tuvo una excelente acogida por parte del público, que unido al alto nivel en la participación, complicó la labor del jurado, que al final premió, en categoría infantil, a



Hugo Martínez, de ocho años, y a Ana Isabel Carrero, en la categoría de adultos. Ambos plasmaron de forma personal y original su visión particular de Roca Tarpeya, que pudo contemplarse tanto en la página web como en Facebook. Los ganadores recibieron como obsequio la posibilidad de visitar acompañados gratuitamente el Museo Victorio Macho durante todo el año 2013 y un regalo cortesía del Obrador Santo Tomé.

### **Visita al claustro de la Catedral**

El viernes 13 de abril se cumplieron 1.425 años de la consagración católica de la Catedral de Toledo. Fue en los *idus* de abril del 625 de la era hispánica, es decir el domingo 13 de abril del año 587 d. C., reinando Recaredo, según dice la inscripción que se conserva en el claustro de la Catedral.



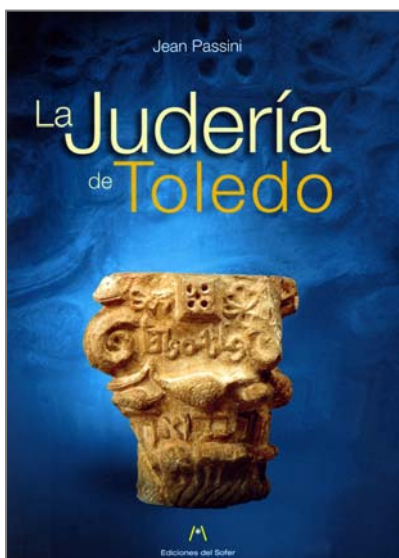
Esta inscripción, sobre la que existían dudas de su autenticidad, ha sido redescubierta gracias a las recientes excavaciones arqueológicas dirigidas por el Profesor Martín Almagro Gorbea, quien encomendó su estudio a la Profesora Isabel Velázquez, máxima autoridad en epigrafía latina, que ha demostrado la autenticidad de este documento epigráfico y su gran trascendencia para la historia de Toledo y de España.

Para dar a conocer con mayor profundidad este gran avance científico la Fundación, en colaboración con el Deán y el cabildo catedralicio, organizó el viernes 13 de abril, coincidiendo con la fecha de consagración, una visita al claustro que contó con la intervención de la Profesora Isabel Velázquez, que explicó in situ la importancia de este apasionante descubrimiento.

### *La Noche Toledana*

El 25 de mayo, día en que se conmemoró el 25 aniversario de la declaración por la Unesco de Toledo *Ciudad Patrimonio de la Humanidad*, la Fundación se sumó a festejar *La Noche Toledana*, organizada por el Ayuntamiento, ofreciendo visita gratuita de 20 a 24 h. a las instalaciones de Roca Tarpeya, una *Noche en blanco* para disfrutar de la cultura y el ocio.

### *Colaboración con el Programa Encuentros en la Judería*



Muchas de las actividades de la Fundación han ido enfocadas a la investigación y difusión del pasado judío de la ciudad y de la judería, donde además se encuentra nuestra sede. Como en años anteriores se ha colaborado con el programa cultural *Encuentros en la Judería*, organizado por el Patronato Municipal de Turismo del Ayuntamiento de Toledo. En el *II Encuentro*, celebrado en el mes de marzo, se acogió la presentación de la publicación *La Judería de*

*Toledo*, de Jean Passini, en Roca Tarpeya, en donde, según el propio estudio se levantaron las Carnicerías, el Castillo de los Judíos y la Sinagoga Vieja. La obra es una puesta al día de los conocimientos que sobre la judería de Toledo existen en la actualidad, reconstruyendo el barrio con los elementos ya citados y las tiendas, baños, puertas, y situándolos en espacios concretos.

El *III Encuentro en la Judería* se dedicó al *Festival de las Estrellas* y se participó con la instalación en el Tallerón de un planetario móvil del Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha, donde de una forma muy didáctica, sobre una cúpula de cinco metros se visualizaron en formato digital las diferentes constelaciones, nebulosas, galaxias y cuerpos del sistema solar. También Josefina Rodríguez Arribas, licenciada en Filología Bíblica Trilingüe y doctora en Filología Hebrea, impartió en nuestra sede la conferencia titulada *Por qué los judíos estudiaban el cielo*. Estuvo dedicada a conocer el significado de las ciencias y los saberes que se ocupan de las estrellas para el hombre medieval y, muy en particular, para algunos judíos de la península ibérica, que escribieron de forma sistemática sobre astronomía y astrología en lengua hebrea por vez primera en la historia.

El historiador, novelista y político José Calvo Poyato pronunció la conferencia *Los judíos en los reinos hispánicos durante la Edad Media*, en el marco del *IV Encuentro en la Judería*, que coincidió con la *Jornada Europea de la Cultura*.

## 2.6. Publicaciones

### *Boletín Digital de la Fundación*

En el mes de abril se editó un nuevo número del *Boletín Digital*, que se publicó por primera vez el año 2010 para dar a conocer el trabajo realizado por la Fundación y las noticias más relevantes de la ciudad. En este nuevo número se publicó una entrevista a Javier Krahe Ruiz, protagonista de la nueva sección *La Fundación en persona*, creada el año pasado para dar a



conocer a quienes un día decidieron confiar en la Fundación y unirse a nuestro proyecto de defensa y protección de la ciudad de Toledo.



En este año iniciamos otra nueva sección, denominada igual que en los museos, *La Pieza del mes*, y con el mismo objetivo, profundizar en el conocimiento de la colección de obras del escultor Victorio Macho que se conserva en Roca Tarpeya. Como 2012 se declaró el *Año de Unamuno* por el 75 aniversario de la muerte de este gran pensador, se decidió dedicar esta sección a la obra *Cabeza de Unamuno* realizada por Victorio Macho en 1930.

### **Memoria de actividades 2011**

Como cada año se editó la Memoria de actividades correspondiente al año anterior. Se dio a conocer a los patronos y protectores en las reuniones celebradas en los meses de julio y noviembre. Como es habitual, se puso a disposición de todos los interesados en la web institucional.

### **2.7. Didáctica y formación**

#### **Proyecto *El Paisaje Urbano de Toledo. Las calles de Julio Porres***

El ámbito docente es el medio perfecto para procurar el conocimiento del patrimonio de la ciudad desde las edades más tempranas. Con este convencimiento el desarrollo de proyectos didácticos siempre ha sido una de las tareas prioritarias para la Fundación. Por otro lado, el estudio y protección del paisaje urbano de Toledo son temas que están presentes en muchos de nuestros proyectos y actividades. Ambas premisas, didáctica y

paisaje se han unido en un proyecto titulado *El paisaje urbano de Toledo. Las calles de Julio Porres*.

Como ya se ha dicho, el proyecto didáctico, dirigido a los centros docentes de la ciudad, tiene como objetivo sensibilizar a los estudiantes toledanos en el patrimonio cultural de la ciudad, en particular hacia el paisaje, como marco idóneo en el que confluyen con la historia, la arquitectura, el urbanismo, la geografía, la antropología, la economía y las ciencias ambientales; a la vez



servirá de homenaje a la memoria de Julio Porres Martín-Cleto, patrono de la Fundación desde sus inicios y autor de obras fundamentales en la historiografía de la ciudad como *Historia de las calles de Toledo*.

Después de dos reuniones celebradas, una en el mes de febrero y otra en el mes de mayo, con ocasión del *Día Internacional de los Museos*, el proyecto quedó perfilado para iniciar su desarrollo el curso 2012-2013. Este compromiso fue asumido por catorce centros de la ciudad, más de cincuenta profesores y más de mil quinientos alumnos, de todas las etapas educativas, desde educación infantil hasta enseñanza universitaria, representada por la Escuela de Arquitectura del campus de Toledo, cuyo compromiso les llevó también a asumir las tareas de asesoría.





### *Paseos por los Cigarrales de Toledo*



Por segundo año, y gracias al éxito que el año anterior tuvo esta actividad, se han vuelto a programar estos paseos por los cigarrales para dar a conocer el patrimonio natural y cultural de los alrededores de Toledo. En esta ocasión junto a la visita al Cigarral de Menores de la familia Marañón, se pudo visitar otro cigarral histórico, el Cigarral de los Serranos, gracias a la amabilidad de sus propietarias, las hermanas Vaquero. Esta actividad, realizada por el Servicio de Medio Ambiente de la Diputación Provincial con nuestra colaboración, estuvo dirigida por Enrique García Gómez, Joaquín Rodríguez-Arango y Milagros Carrasco.

### **2.8. Centro de documentación**



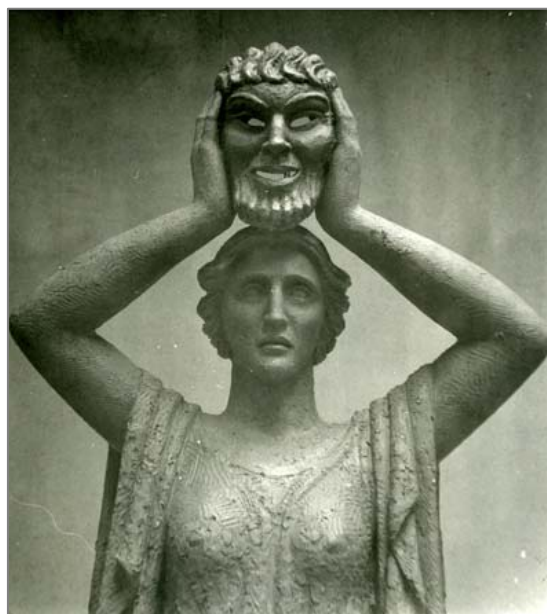
Dificultades económicas han impedido que el proyecto de digitalización de los archivos conventuales, el reto en documentación más importante que ha asumido la Fundación, pueda seguir avanzando. Sin embargo la consulta del trabajo realizado hasta el

momento sigue proporcionando grandes ventajas a los investigadores, que a través de la web, en sala, o mediante la obtención de reproducciones digitales, pueden acercarse a la documentación que ha permanecido oculta, o poco accesible, en las clausuras. Dentro de este servicio de consulta permanente, este año tenemos que destacar la colaboración que el Centro ha seguido prestando, por segundo año consecutivo, al Grupo de

Investigación de Textos para la Historia del Español (GITHE), coordinados por Pedro Sánchez-Prieto Borja, catedrático de Lengua Española de la Universidad de Alcalá. Más de trescientas copias digitales de los archivos conventuales de San Clemente y Santo Domingo el Antiguo se han integrado en su proyecto de investigación *Edición y estudio de documentos toledanos (siglos XVI y XVII)*, financiado por el Ministerio de Economía y la Universidad de Alcalá de Henares.

Dentro de esta colaboración se enmarca la invitación realizada a Lola de Paz Escribano, responsable del Centro de Documentación, a participar en la Jornada *Toledo y sus fondos documentales*, organizada por el citado grupo de investigación. Bajo el título *Los archivos de los conventos de clausura en Toledo: investigación y difusión de los fondos digitales* expuso las distintas líneas de investigación que se han visto beneficiadas por la consulta de estos archivos digitales.

Otra de las líneas de trabajo del año ha sido la documentación de las obras de Victorio Macho que se custodian en el Museo, para tratar de reconstruir con ello su complejo proceso creativo. En esta tarea el archivo personal del escultor, en cuya catalogación se sigue trabajando, aporta una ayuda muy valiosa y se ha convertido en fuente principal para las obras estudiadas este año, *La cabeza de Unamuno* publicada en la nueva sección del *Boletín Digital* creada en este año, *La Pieza del Mes*, y *El Monumento a Benavente*, como homenaje al cincuenta aniversario de la inauguración de este monumento en el Parque del Retiro de Madrid publicado en la web.



### 3. PREMIOS

#### XVI Edición de los Premios Real Fundación de Toledo

El día 18 de diciembre se celebró el acto de entrega de los Premios Real Fundación de Toledo, en el Auditorio del nuevo Palacio de Congresos *El Greco*, bajo la presidencia del Su Alteza Real el Príncipe de Asturias. La entrega de premios, que sirvió también



como inauguración oficial del Palacio de Congresos, obra de Rafael Moneo, congregó a un millar de invitados, representantes de todos los sectores políticos, económicos, sociales y culturales de la ciudad.

Los premios otorgados por contribuir a la salvaguarda y revitalización del patrimonio cultural en esta XVI edición, han recaído en las siguientes personas y entidades:

- **Juan Manuel Cavero de Carondelet, duque de Bailén** por su compromiso con la conservación de los valores patrimoniales y paisajísticos de la Quinta de Mirabel, el más excepcional cigarral histórico de Toledo.
- **Blog Toledo Olvidado** por ser un innovador soporte para la historia de la ciudad, referente imprescindible en la investigación, lugar de encuentro y debate en la red y sugerente propuesta para estudiosos y curiosos.

- **Centro de Estudios Internacionales San Juan de la Penitencia de la Fundación Ortega y Gasset-Marañón** por propiciar el acercamiento universal a la realidad del mundo hispánico con carácter abierto y crítico.
- **Patrulla del SEPRONA de la Comandancia de Toledo** por su valiosa labor de protección y defensa del patrimonio cultural y natural.
- **Ciudad de Zamora** por el éxito de su proceso de transformación urbana que ha dado como resultado la recuperación de la ciudad para sus habitantes y visitantes, a la vez que su reactivación social, cultural y económica.
- **Fundación MAPFRE** por su compromiso y responsabilidad social, valores arraigados sólida y profundamente en la entidad desde su creación.

En el acto intervinieron los tres Presidentes de la Fundación, el Alcalde de Toledo, la Presidenta de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y el Presidente de la Fundación MAPFRE, Alberto Manzano, que habló en nombre de los premiados. Cerró el acto Su Alteza Real el Príncipe de Asturias, que pronunció estas palabras tan significativas en la situación actual:

“Antes de finalizar, y tras subrayar mi agradecimiento a la Fundación y los galardonados por su específica labor, quiero señalar que la importancia de las inversiones en el ámbito del patrimonio no radica únicamente en todo lo que hemos hablado —ya de por sí suficiente—, sino también en su propia rentabilidad económica. Porque son inversiones que a la postre, directa o indirectamente, redundan en crecimiento económico, creación de empleo y, en suma, en el fomento de mayor prosperidad y progreso para toda la sociedad.”

## 4. MEMORIA ECONÓMICA

Para hacer frente a la situación motivada por la crisis económica y a la vista de la previsión de descenso de los ingresos el *Plan de Actuación y Presupuesto para el año 2012* se elaboró todavía con mayor austeridad que en años anteriores y con unas estrictas medidas de rebaja y contención del gasto.

El cumplimiento de los objetivos económicos del año ha sido bastante aceptable, debido al cobro de la subvención nominativa de la Junta de Comunidades de CLM, correspondiente al año 2011 y que se hizo efectiva en el año 2012, por importe de 61.560€.

Las aportaciones ordinarias obtenidas, 261.975€, han llegado al 103,69% de la cifra presupuestada. Las aportaciones extraordinarias, 325.813 €, representaron un 93% del total presupuestado. Los ingresos por entradas y tienda, 86.231 €, superaron las previsiones con un porcentaje del 119,77%.

La Fundación consiguió cumplir los objetivos mínimos que se había marcado para el ejercicio, manteniendo sus líneas de trabajo, recibiendo 75.711 visitantes en sus espacios culturales y realizando actividades, gracias al esfuerzo propio y a la colaboración de instituciones cercanas a nuestros fines. De todo ello se da cuenta detalladamente en la presente Memoria.

En el apartado de gastos se han aplicado severas medidas de austeridad y rebaja. Se redujo la plantilla de personal de atención al público, se mantuvo por quinto año consecutivo la congelación de salarios y honorarios profesionales a los que a partir del mes de febrero se les aplicó una rebaja del 5%. Asimismo se renegociaron todos los contratos de mantenimiento a la baja.

Con estas medidas se ha obtenido una rebaja del 20% en gastos de personal; del 49% en profesionales y del 49% en gastos de funcionamiento. En las actividades culturales el descenso ha sido de un 65% fruto de la falta

de ingresos, lo que da una idea del esfuerzo realizado por la Fundación para reducir gastos y a la vez cumplir el Plan de Actuación.

A pesar de la difícil situación económica del año, la Fundación ha podido continuar realizando sus proyectos y actividades, manteniendo abierto al público en un amplio horario el Museo Victorio Macho y los espacios culturales de Roca Tarpeya, demostrando un año más el valor de su servicio a la ciudad de Toledo y a sus valores patrimoniales. Esto ha sido posible un año más gracias al generoso apoyo financiero de sus Protectores, Amigos y colaboradores.

Las cuentas anuales han sido auditadas, como en años anteriores, por Deloitte, S.L.

## REAL FUNDACIÓN DE TOLEDO

### BALANCE ABREVIADO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2012 (Euros)

ACTIVO	Notas de la Memoria	Ejercicio 2012	Ejercicio 2011	PATRIMONIO NETO Y PASIVO	Notas de la Memoria	Ejercicio 2012	Ejercicio 2011
<b>ACTIVO NO CORRIENTE:</b>							
Inmovilizado intangible	Nota 5	1.277.259	1.310.131	<b>PATRIMONIO NETO:</b>	Nota 7	1.329.867	1.248.045
Inmovilizado material:	Nota 6	1.400	2.200	<b>FONDOS PROPIOS:</b>		695.691	590.335
Terrenos y construcciones		1.269.348	1.301.420	Fondo social		262.021	262.021
Instalaciones técnicas y otro inmovilizado material		977.626	1.002.540	Reservas		373.768	373.768
Inversiones financieras a largo plazo		291.722	298.880	Remanente de ejercicios anteriores		(45.454)	227.816
		6.511	6.511	Excedente del ejercicio		105.356	(273.270)
				<b>SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS RECIBIDOS:</b>	Nota 7.1	634.176	657.710
<b>ACTIVO CORRIENTE:</b>							
Existencias		99.572	98.658	<b>PASIVO CORRIENTE:</b>		46.964	160.744
Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar:		1.055	993	<b>Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar:</b>		46.964	143.744
Clientes por ventas y prestaciones de servicios		24.696	13.588	Proveedores	Nota 11.2	169	37
Otros créditos con las Administraciones Públicas		24.622	13.588	Acreedores varios	Nota 11.2	25.722	120.525
Periodificaciones a corto plazo		74	-	Otras deudas con las Administraciones Públicas	Nota 8	21.073	23.182
Efectivo y otros activos líquidos equivalentes		2.040	2.040	<b>Periodificaciones a corto plazo</b>		-	17.000
<b>TOTAL ACTIVO</b>		<b>1.376.831</b>	<b>1.408.789</b>	<b>TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO</b>		<b>1.376.831</b>	<b>1.408.789</b>

Las Notas 1 a 11 descritas en la Memoria abreviada adjunta forman parte integrante del balance abreviado al 31 de diciembre de 2012.



## REAL FUNDACIÓN DE TOLEDO

### CUENTA DE RESULTADOS ABREVIADA DEL EJERCICIO 2012

(Euros)

	Notas de la Memoria	Ejercicio 2012	Ejercicio 2011
<b>EXCEDENTE DEL EJERCICIO:</b>			
<b>Ingresos de la actividad propia</b>		708.804	477.317
Ingresos de la entidad por la actividad propia	Nota 9.1	611.322	372.243
Cuotas de usuarios y afiliados	Nota 9.1	11.251	11.356
Ventas y otros ingresos		86.231	93.718
<b>Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación</b>		62	224
<b>Aprovisionamientos</b>	Nota 9.2	(552)	(1.483)
<b>Gastos de personal:</b>	Nota 9.3	(207.476)	(245.751)
Sueldos, salarios y asimilados		(173.540)	(212.765)
Cargas sociales		(33.936)	(32.986)
<b>Otros gastos de explotación:</b>		(360.386)	(465.896)
Servicios exteriores	Nota 9.4	(360.386)	(465.896)
<b>Amortización del inmovilizado</b>	Nota 5 y 6	(34.682)	(37.262)
<b>EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD</b>		105.770	(272.851)
Ingresos financieros		7	33
Gastos financieros		(421)	(452)
<b>EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS</b>		(414)	(419)
<b>EXCEDENTES ANTES DE IMPUESTOS</b>		105.356	(273.270)
<b>VARIACION DEL PATRIMONIO NETO RECONICIDA EN EL EXCEDENTE DEL EJERCICIO</b>		105.356	(273.270)
<b>RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO</b>		105.356	(273.270)

Las Notas 1 a 11 descritas en la Memoria abreviada adjunta forman parte integrante de la cuenta de resultados abreviada del ejercicio 2012.

## 5. LA FUNDACIÓN

### Reuniones de los órganos de la Fundación

El Patronato se reunió en Roca Tarpeya el día 18 de mayo para aprobar una modificación de los Estatutos, que incluye entre otras la ampliación de los fines de la Fundación para mejorar la defensa de los valores históricos de la ciudad, y aumenta el número de patronos para incorporar como tales a todos los miembros de la Comisión de Gerencia. En razón de las modificaciones aprobadas se nombraron Patronos a Jesús Carrobles, Fausto González, Santiago Palomero y Eugenia Silva. También se nombró Patronos de Honor a Manuel Casamar y a Juan Manuel Cavero de Carondelet.

En esta reunión presentó su dimisión Inés de Sarriera, Presidenta de la Junta de Protectores, que ejercía este cargo desde el año 2006. Todos los presentes le agradecieron su inestimable labor y el trabajo que dedicó a la Fundación durante estos años con tan excelente resultado.



En la misma reunión fueron nombrados Patronos José María Lassalle, Secretario de Estado de Cultura, y Jesús Prieto, Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Jesús Labrador, Delegado del Gobierno en Castilla-La Mancha aceptó su cargo de Patrono.

El 6 julio se reunió el Patronato para nombrar un nuevo presidente de la Junta de Protectores, fue elegido Fausto González Borrego, que desde el año 2009 ejercía el cargo de Vicepresidente de esta Junta. También se aprobaron las Cuentas anuales y la Liquidación del ejercicio anterior, presentadas por Juan Ignacio de Mesa, Presidente de la Comisión de Gerencia; se nombró Patrono a Fernando Sánchez, presidente de Gyocivil,

empresa que desarrolla su actividad en la construcción, el sector industrial y el medio ambiente; y Patrono de Honor a Alberto de Elzaburu, Marqués de la Esperanza.

El 23 de noviembre se celebró una reunión conjunta del Patronato y de la Junta de Protectores, esta última presidida por primera vez por Fausto González. En ella Juan Ignacio de Mesa presentó el *Presupuesto y Plan de actuación para el año 2013*, previamente aprobado por el Patronato. Se nombró Protector a Claro José Fernández-Carnicero, prestigioso jurista de origen toledano que en la actualidad es Vocal del Consejo General del Poder Judicial. Paloma Acuña, Directora General, presentó la Memoria del año anterior e informó sobre los proyectos y actividades realizados en el presente año. La reunión concluyó con las palabras de Fausto González que mostró su gratitud a los protectores:

“Desde el año de su fundación la Junta de Protectores, a través de vuestras aportaciones tanto humanas como materiales, ha ido forjando un camino, no muchas veces sencillo, en el que ha buscado en todo momento tender una mano a la historia para hacerla sentir presente, lanzar un guiño a nuestros orígenes y recordarnos quienes somos, buscar dentro de cada uno esa parte de Toledo que llevamos dentro, ese Toledo al que le debemos tanto, y por eso estamos aquí”

### **Participación de la Fundación en otros actos**

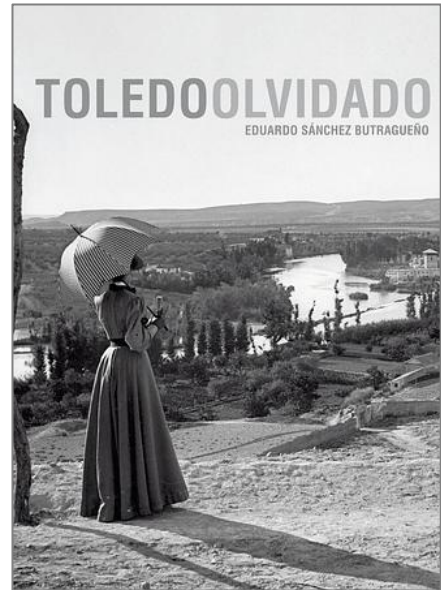
Fernando Ledesma, Presidente del Patronato, fue invitado a presentar el libro *Toledo Olvidado*, de Eduardo Sánchez Butragueño, cuyo blog recibió el premio de la Fundación en esta última edición. La publicación es un compendio de trescientas fotografías, desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad, de prestigiosos fotógrafos, la mayoría conservadas en instituciones extranjeras. En la presentación Fernando Ledesma destacó la

importancia añadida de haberse editado gracias a la colaboración de múltiples aportaciones, a través de crowdfundig, un método de financiación novedoso y pionero que ha dado resultados muy positivos.

Dentro de este apartado se engloba la intervenciones, ya referidas, de Jesús Carrobles, patrono de la Fundación y miembro de la Comisión de Gerencia, en la presentación de la obra *El Enigma del Agua en Al-Andalus*, y de Lola de Paz,

documentalista de la Fundación, en la Jornada *Toledo y sus fondos documentales*, de la Universidad de Alcalá de Henares.

De nuevo la Fundación representada por Sagrario Rodríguez, ha participado como jurado en el Concurso de Patios que, con motivo de la celebración de la festividad del Corpus Christi, organiza la Asociación de Amigos de los Patios de Toledo. Este año el galardón que otorga la Fundación, el *Premio Honorífico a la mejor conservación de elementos patrimoniales*, ha recaído en el patio situado en la calle de San Miguel, nº 3, propiedad de Rosa Canales.



Este es el resumen del trabajo y la vida de la Real Fundación de Toledo en 2012, un año más en el que, a pesar de las dificultades a las que tenemos que hacer frente, hemos trabajado con fuerza y sin perder la ilusión para cumplir nuestro servicio a Toledo. Como guía de futuro tenemos las palabras de nuestro Presidente, pronunciadas en el acto de entrega de los Premios, ante Su Alteza Real el Príncipe de Asturias:

“Ojalá que en el año 2013 se avance en el tratamiento de la llamada Vega Baja. ¡Cuánto darían las ciudades más bellas del mundo por disponer de tan privilegiado espacio, enclavado en el centro de la ciudad histórica, susceptible de convertirse, si el acierto gobierna las decisiones que deben ser adoptadas, en el símbolo de la conciliación entre el pasado, el presente y el futuro, en el ejemplo de la mejor defensa del patrimonio cultural.

Ojalá que en el año 2013 sea posible la aprobación de una ley autonómica para la protección de los paisajes, en desarrollo y ejecución del convenio internacional de Florencia.

Ojalá que el padre Tajo, el Tajo amado, antes, durante y después de su paso por Toledo recupere el vigor de su condición de gran río y se restablezca el diálogo cotidiano de las personas con el agua, con “el sonido que alegre la vista y el oído”, por utilizar las propias palabras de la égloga tercera del toledano Garcilaso de la Vega.

Ojalá que la celebración en el 2014 del Centenario de El Greco sirva para que Toledo potencie su significación en el mundo entero, lo que redundará en beneficio de esta grande, vieja, admirable y queridísima nación que es España.

Ojalá que, desde el pacto, el consenso y el diálogo seamos capaces de resolver cuanto antes los problemas de ámbito nacional que nos preocupan, igual que lo conseguimos en otros tiempos difíciles, haciendo que prevalezca la confianza sobre el fatalismo, el esfuerzo sobre el miedo, el conocimiento sobre el escepticismo, pensando siempre desde la complejidad, en búsqueda del progreso humano y solidario, de una “esperanza lúcida”, como diría Aimé Césaire”.

**Fernando Ledesma Bartret.** Toledo, 18 de diciembre de 2012



## **REAL FUNDACION DE TOLEDO**

Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes  
Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
Medalla de Oro de la Ciudad de Toledo

### **PRESIDENTE DE HONOR**

S.M. el Rey Don Juan Carlos I

### **PATRONATO**

#### **Presidente**

D. Fernando Ledesma Bartret, Presidente del Patronato

D. Juan Ignacio de Mesa Ruiz, Presidente de la Comisión de Gerencia  
D. Fausto González Borrego, Presidente de la Junta de Protectores

Dña. Paloma Acuña Fernández, Vicepresidenta del Patronato

D. José Ignacio Wert Ortega, Ministro de Educación, Cultura y Deportes

Dña. M<sup>a</sup> Dolores Cospedal García, Presidenta de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

D. Jesús Labrador Encinas, Delegado del Gobierno en Castilla-La Mancha

D. Emiliano García-Page Sánchez, Alcalde de Toledo

D. Marcial Marín Hellín, Consejero de Educación, Cultura y Deportes, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

D. José María Lassalle Ruiz, Secretario de Estado de Cultura, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

D. Arturo García-Tizón López, Presidente de la Diputación Provincial de Toledo

D. Jesús Prieto de Pedro, Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, Ministerio de Educación Cultura y Deportes

D. Miguel Ángel Collado Yurrita, Rector de la Universidad de Castilla-La Mancha



D. Jesús Ángel Nicolás Ruiz, Concejal de Educación, Cultura, Patrimonio Histórico, Deportes y Festejos, Ayuntamiento de Toledo

D. Braulio Rodríguez Plaza, Arzobispo de Toledo, Primado de España

D. Antonio Bonet Correa, Director, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

D. Ramón Sánchez González, Director de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo

Dr. El Sayed Ibrahim Soheim, Director del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos

D. Luis Arroyo Zapatero

D. Jesús Carrobles Santos

D. Manuel de las Casas Gómez

D. Alberto Corazón

Dña. Asunción Díaz del Río

D. Javier Krahe Ruiz

D. Gregorio Marañón y Bertrán de Lis, Marqués de Marañón

D. Santiago Palomero

D. Fernando Sánchez Jiménez

Dña. Eugenia Silva

### **Secretaría del Patronato**

Dña. M<sup>a</sup> de los Reyes Escrig Teigeiro

### **Patronos de Honor**

D. Manuel Casamar

D. Juan Manuel Cavero de Carondelet, Duque de Bailén

Dña. Balbina Cviró Martínez

D. Alberto de Elzaburu, Marqués de la Esperanza

D. Pedro Navascués Palacio

## COMISION DE GERENCIA

### Presidente

D. Juan Ignacio de Mesa Ruiz

D. Fernando Ledesma Bartret, Presidente del Patronato

D. Fausto González Borrego, Presidente de la Junta de Protectores

Dña. Paloma Acuña Fernández, Vicepresidenta del Patronato, Directora General

D. Jesús Carrobles Santos

D. Manuel de las Casas Gómez

D. Alberto Corazón

D. Gregorio Marañón y Bertrán de Lis

D. Santiago Palomero Plaza

Dña. Eugenia Silva

## DIRECCIÓN

### Directora General

Dña. Paloma Acuña Fernández

### Adjunta a la Dirección

Dña. Sagrario Rodríguez Montero

### Gerente

D. Luis Jiménez Aroca

### Coordinadora

Dña. Inmaculada Comendador Arquero

### Secretaria

Dña. M<sup>a</sup> Antonia Martínez Nieves

### Centro de Documentación

Dña. Dolores de Paz Escribano

### Gabinete de Prensa

D. Jorge Alonso Madrigal



## JUNTA DE PROTECTORES

### Presidente

D. Fausto González

### Vicepresidenta

Dña. Eugenia Silva

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Ayuntamiento de Toledo

Diputación Provincial de Toledo

Cabildo Catedralicio de Toledo

Academia de Infantería de Toledo

D. Luis Alejandro Sintés

D. Patxi Andiñón

D. Plácido Arango

D. Shlomo Ben Ami

Mr. Jonathan Brown

D. Rafael Canogar

D. Manuel de Castro

D. Javier Cavero de Carondelet, Marqués de Portugaleta

D. José Antonio Clavero Núñez

D. Agustín Conde Bajén

D. Tomás Díaz del Río

Dña. Clementina Díez de Baldeón

D. Jaime Echevarría Abona

D. Jesús Echevarría Hernández

Sir John Elliott

D. Alejandro Fernández de Araoz y Marañón

D. Claro José Fernández-Carnicero González

D. Jesús Fuentes Lázaro

D. José Luis Gómez

D. Ramón González Ruiz  
Mr. Richard Kagan  
Sr. D. Javier Krahe Ruiz  
D. Antonio López García  
D. Julio López Hernández  
Mr. Roger Mandle  
D. Fernando Marías  
D. Francisco Márquez Villanueva  
D. José Manuel Molina García  
D. Miguel de Oriol  
D. Luis Perezagua Clamagirand  
D. Julio Porres de Mateo  
D. Joaquín Sánchez Garrido  
D. Rafael Sancho Zamora  
D. Félix del Valle  
Bodegas Martúe La Guardia, S.A.  
Caja Rural de Castilla-La Mancha  
Centunión  
Confederación Hidrográfica del Tajo  
Fomento de Construcciones y Contratas, S.A.  
Fundación Cultural Banesto  
Fundación Mapfre  
Gas Natural Castilla-La Mancha, S.A.  
Gestión y Ejecución de Obra Civil, S.A.  
Globalcaja  
Holcim (España), S.A.  
Inversiones Anglo Españolas, S.A.  
Inversiones Doalca, S.A.  
Miradama, S.L.  
Roche Farma, S.A.  
World Duty Free Group



## AMIGOS DE LA REAL FUNDACION DE TOLEDO

Dña. Victoria Bartret Aires  
D. Mariano Bayón Alvarez  
D. Pedro María Cardelús Muñoz-Seca  
D. Juan Manuel de Cárdenas Gallego  
D. Rafael Cavero Lataillade  
D. Alvaro Cobián Echevarría  
D. Gonzalo Crespi de Valldaura, Conde de Orgaz  
D. Agustín Díez Moreno  
D. Carlos Falcó y Fernández de Córdova, Marqués de Griñón  
Federación Empresarial Toledana  
Dña. Carmen Fernández de Araoz Marañón  
Dña. Dolores Fernández de Araoz Marañón  
D. Claro José Fernández-Carnicero González  
D. Antonio Fernández-Golfín Aparicio  
Dña. Dolores Fernández-Quevedo Álvarez  
Dña. Ana Fernández-Tresguerres García  
D. Antolín García Medina  
D. Hersilio García-Baquero Gómez-Comino  
D. Luis Gómez de las Heras  
D. José Julián Gómez-Escalonilla Tenorio  
D. Juan Heine Fernández-Mazarambroz  
Dña. Carmen Ibáñez García  
Dña. Pilar Ibáñez García  
D. Jesús Laguna Llorden  
D. Javier Ledesma Bartret  
D. Fernando Ledesma Ibáñez  
D. Ignacio Ledesma Ibáñez  
D. Jorge Ledesma Ibáñez  
Dña. Pilar Ledesma Ibáñez

D. Fernando Lleida Arcas  
D. Gregorio Marañón Medina  
Dña. María Marañón Medina  
Dña. Marta Marañón Medina  
Dña. Cristina Marañón Weissenberg  
D. Javier Marañón Weissenberg  
D. Andrés Marín Jiménez-Ridruejo  
D. Carlos Marín Jiménez-Ridruejo  
D. Francisco Medina Aranda  
D. Mario Muelas Jiménez  
D. Joaquín Molpeceres Sánchez  
D. Manuel Nebot Sanchís  
D. Juan Carlos Ortiz Bravo  
D. Antonio Pau Padrón  
D. Justino Pérez Rodríguez



## 6. AGRADECIMIENTOS

La Real Fundación de Toledo expresa su profundo agradecimiento a todos los que hicieron posible desarrollar el programa de trabajo que se refleja en esta Memoria. Patronos, Protectores y Amigos, patrocinadores y colaboradores, los profesionales que colaboran en los proyectos y las instituciones públicas que nos conceden un espacio de actuación donde compartir su quehacer por la ciudad.

### Patrocinadores y Colaboradores

Cámara de Comercio e Industria España-Israel

Consortio de la Ciudad de Toledo

Escuela de Arquitectura de Toledo, UCLM

Fundación BBVA

Fundación Barclays

Fundación Endesa

Escuela Taller de Restauración de Toledo

Audema

Deloitte

Emade

Targetti

Hotel San Juan de los Reyes

Pullmantur

Trapsatur

Juliá Travel

Rafael Barroso

Cloe Cavero de Carondelet

Gil Gidron

Jorge Morín

José Luis Ruiz

Manuel Sánchez

Isabel Velázquez

Walter Wascier

A todos los profesores y alumnos de los centros educativos que han intervenido en el proyecto *El Paisaje Urbano de Toledo. Las calles de Julio Porres*



FUNDACIÓN MAPFRE

Banesto  
Fundación Cultural



Fundación BBVA



Inversiones Doalca



MIRADAMA

